

l'astuccio di  
teatroscuola

#30  
17/18

Spettacolo in regione - Periodico dell'ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia - gennaio  
giugno 2017 - anno XXXI n. 1 - Contiene inserto regionale, Poste italiane Spa - Spedizione in  
abbonamento postale D.L. 355/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) - art. 1, comma 1 DBC Udine  
Reg. Tribunale di Udine del 04/02/1987 n. 03/8785 - Direttore responsabile Angela Felice

tracce



e ert

Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

Spettacolo  
IN REGIONE

Le attività del teatro scuola realizzano la funzione di educazione del pubblico dell'Ente Regionale Teatrale, il Circuito Prosa, Musica, Danza del Friuli Venezia Giulia, funzione riconosciuta e finanziata<sup>1</sup> specificatamente anche dalla Regione Friuli Venezia Giulia.

L'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia è espressione di un territorio attivo, creativo e propositivo, e assieme a una rete solidale di soggetti (scuole, enti territoriali, soggetti privati) realizza nel teatro scuola una progettualità condivisa in campo educativo, artistico e culturale a favore dell'infanzia e della gioventù (0-18 anni).

**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia**  
Presidente Alessandro Malcangi  
Direttore Renato Giuseppe Manzoni

## CONTATTI

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia  
Via Marco Volpe, 13 33100 Udine  
Tel. 0432/224211-14 Fax 0432/204882  
mail [info@teatroscuola.it](mailto:info@teatroscuola.it)  
sito [www.ertfvg.it](http://www.ertfvg.it)  
blog [www.blogteatroscuola.it](http://www.blogteatroscuola.it)

## SPETTACOLO IN REGIONE

è un periodico dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia  
diretto da Angela Felice

L'Astuccio del teatro scuola  
è a cura di Silvia Colle e Lucia Vinzi

<sup>1</sup>art. 10 L.R. 56-8 del 29 luglio 2014

Con la stagione 2017/2018, teatro scuola taglia il nastro dei trent'anni.

Sono tanti trent'anni, eppure sono passati in un attimo: grazie a tutti coloro che hanno creduto nel nostro lavoro! Anno dopo anno, esso si è adeguato alle esigenze del nostro pubblico più "fragile" e per questo più meritevole di attenzione e sensibilità. Mai lasciati al caso quindi la qualità del messaggio che filtra attraverso la narrazione, né tantomeno il cast artistico. La riprova? Il calendario delle proposte di quest'anno, che seleziona più di settanta compagnie provenienti da Milano, Bari, Mantova, Reggio Emilia, Como, Udine, Gorizia, per menzionarne solo alcune: insomma, sono quasi una quarantina le città italiane dalle quali provengono gli artisti che l'astuccio 2017/2018 propone per i piccoli dei nidi e delle scuole dell'infanzia, per gli alunni della scuola primaria e per i giovani studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado nel nostro territorio.

Mica uno scherzo dunque! Ne vale la pena? Crediamo proprio di sì. *La cultura è un bene comune primario come l'acqua; i teatri, le biblioteche, i cinema sono come tanti acquedotti.* E il nostro compito - per dirla con Claudio Abbado - è quello di distribuire cultura attraverso il teatro che è insieme prosa, musica e danza.

Grazie in particolare a tutti gli operatori scolastici che ci hanno seguito sin qui. Speriamo continuino a farlo nel comune cammino formativo che percorriamo anno dopo anno al fianco delle giovani generazioni.

Con motivo d'orgoglio, concedetecelo, siamo convinti di presentare e condividere con voi un'offerta ritenuta da più parti tra le migliori che si possano avere a livello nazionale, e il riconoscimento dell'Eolo Award 2016 è lì a rimarcarlo.

Tutto questo, è bene ricordarlo sempre, non sarebbe stato possibile senza la professionalità e la passione del nostro gruppo di lavoro coordinato dalle preziose Silvia Colle e Lucia Vinzi. A tutte loro il nostro più sentito apprezzamento.

**Alessandro Malcangi**  
Presidente

**Renato Giuseppe Manzoni**  
Direttore

*Dare l'acqua alle piante non è dare latte a un bambino. Dare l'acqua alle piante del giardino e dell'orto è un contratto tra adulte creature. È prestazione d'opera diligentemente applicata, severamente sancita. Chi non sa quanto costino alle piante le ferie dell'annaffiatore? Giardini estinti, orti dissolti. Perché le piante conoscono bene la mano che ha stipulato il contratto e riconoscono chi impugna la budella. O canna o gomma che in lingua si dica. Non c'è mistero nella saggezza dell'annaffiare, c'è solo applicazione, onesta virtù del far bene una cosa con calma. Quel modo di fare che si può anche dire dedizione amorevole.*

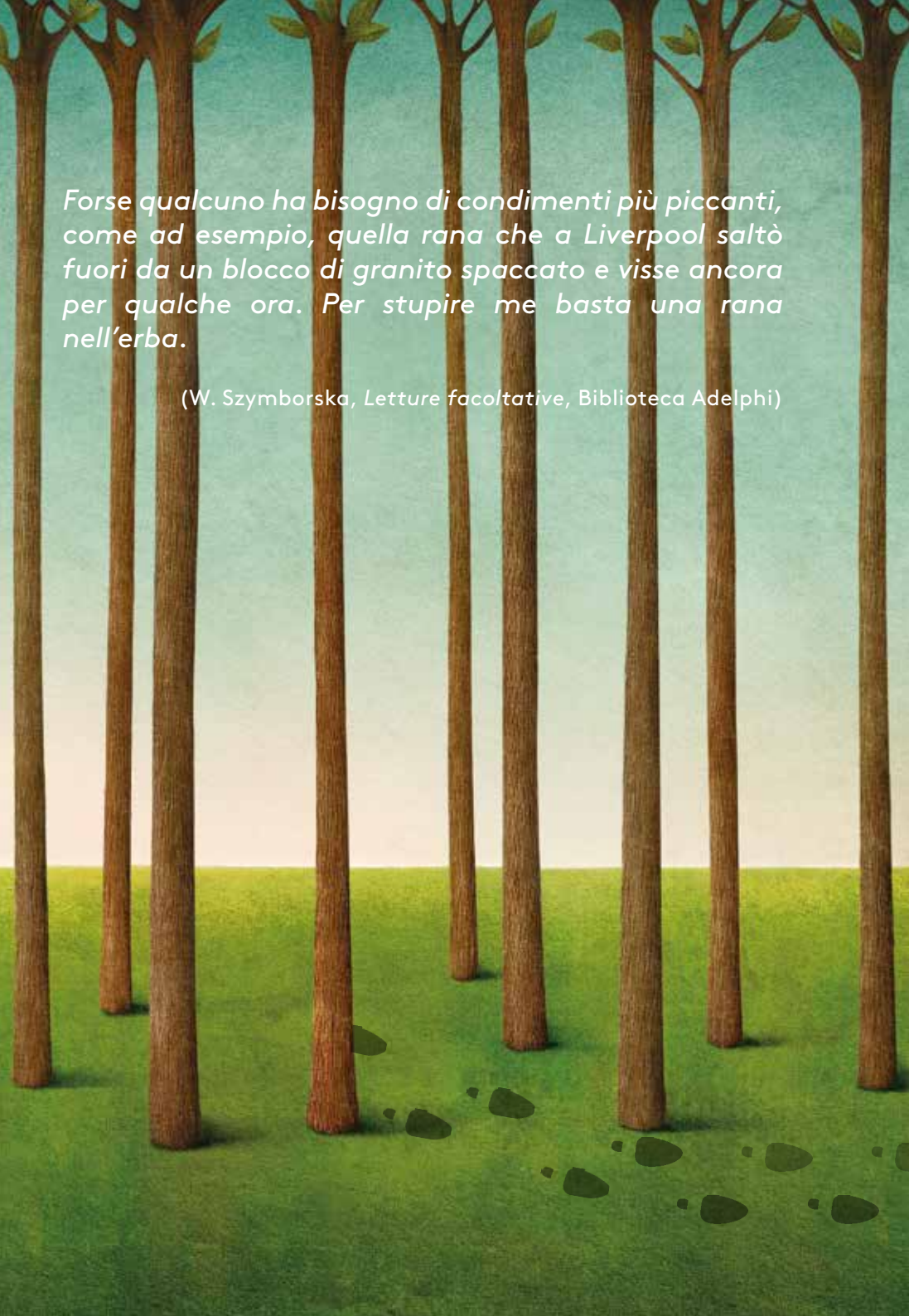
(M. Maggiani, *La zecca e la rosa. Vivario di un naturalista domestico*, Feltrinelli)

## PRENDERSI CURA

Siamo a un nuovo numero dell'Astuccio di teatro<sup>e</sup>scuola che quest'anno raggiunge quota 30. Sono 30 anni che teatro<sup>e</sup>scuola opera sul territorio della regione Friuli Venezia Giulia con progetti legati alla relazione tra infanzia e arte passando attraverso la scuola. Se operare significa lavorare, essere attivi, noi siamo operatori (come si ama dire nell'ambiente teatrale).

Siamo coloro che agiscono facendo qualcosa, anche di molto concreto, perché si realizzi quella congiunzione che abbiamo incastonata nel nome. Siamo la "e" che collega la parola teatro (da qualche anno intesa nell'accezione più ampia che coinvolge anche musica e danza) e la parola scuola. Quella e che cerchiamo di mantenere in equilibrio, con il minimo sbilanciamento possibile da una parte o dall'altra.

Sono passati 30 anni ma siamo ancora a porci delle domande, a interrogarci su ciò che quella e significa, su ciò che è necessario e possibile fare, ancora, nella relazione fra le arti e l'infanzia. Quest'anno la suggestione e le domande partono da un tema che è il "prendersi cura". Nello specifico "Prendersi cura: amare facendosi materia, terra, cosa" sarà la cornice di pensiero in cui saranno calati i percorsi formativi rivolti agli insegnanti, i laboratori dedicati agli alunni e anche la selezione di spettacoli che avete sotto gli occhi. Intendiamo il "prendersi cura" come qualità "intenzionale ed attiva" della relazione fra l'arte e i bambini e più in generale fra l'arte e le persone, le persone e le persone, i bambini e gli adulti, il mondo e le persone, le persone e la comunità, le persone e il sé. Prendersi cura è per noi innanzitutto fare, agire, realizzare, proporre. In questa ottica abbiamo selezionato titoli di spettacoli che ci sembrano rispondere a questa esigenza, abbiamo aperto le proposte anche ad altri ordini di scuola (le scuole secondarie di secondo grado toccate prima solo marginalmente dal teatro<sup>e</sup>scuola), abbiamo accolto percorsi di ricerca non ancora definiti, abbiamo osservato il movimento delle compagnie regionali, abbiamo ricercato idee di musica e di danza che il più possibile possano avvicinarsi alle modalità che ci sono congeniali. Abbiamo cercato di fare quanto possibile per svolgere al meglio, con attenzione e cura, il nostro compito di mediatori, di stare con impegno in quella e che è da 30 anni l'ago della nostra bilancia. E concretamente abbiamo l'intenzione di agire durante quest'anno scolastico perché l'andare a teatro sia per i bambini e gli insegnanti della nostra regione una tappa di un percorso fatto prima di tutto di relazioni, in un contesto il più possibile curato e attento, in luoghi il più possibile accoglienti e appropriati. Abbiamo in mente anche alcune sperimentazioni, alcuni azzardi se vogliamo, frutto però di una lunga serie di esperienze maturate su un territorio fertile e vivace, dove esistono spazi fisici e emozionali disposti ad accogliere novità, dove mettersi in relazione con noi operatori è questione di fiducia e dove pian piano è divenuto consueto lasciarsi andare, per accogliere emozioni e sorprese, per sentirsi, dopo, un pochino migliori.



*Forse qualcuno ha bisogno di condimenti più piccanti, come ad esempio, quella rana che a Liverpool saltò fuori da un blocco di granito spaccato e visse ancora per qualche ora. Per stupire me basta una rana nell'erba.*

(W. Szymborska, *Lecture facoltative*, Biblioteca Adelphi)

## UNA REGIONE DI SPETTACOLI

L'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia accoglie all'interno di questa sezione dell'Astuccio gli spettacoli di teatro ragazzi proposti dalle compagnie regionali attive sul territorio. Dai teatri stabili, alle importanti co-produzioni, alle piccole compagnie è possibile raccogliere progetti che formano una collezione ricca e variegata, dedicata al pubblico dei bambini e dei ragazzi che testimoniano un lavoro e un'attenzione nella produzione artistica rivolta a questa fascia di pubblico. Molti degli spettacoli sono frutto del lavoro di studio e ricerca che le compagnie hanno compiuto all'interno di teatroescuola assieme alle scuole della regione.

*Gli spettacoli sono presentati in ordine alfabetico.*

## ALAN E IL MARE

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG/ACCADEMIA  
PERDUTA ROMAGNA TEATRI, UDINE/RAVENNA

primaria, secondaria di I grado | età: 8-14 anni  
teatro d'attore, videomapping, 60 minuti, in teatro

*L'ho sentito ed era lui. Mi chiamava dalla schiuma del mare.*

Alan e suo padre lasciano una notte il loro Paese dove la guerra sta portando via le scuole, le case, gli alberi; salgono su una barca sgangherata e colma d'anime, per arrivare molto lontano. Ma quella notte una grande onda rovescia la barca, come fosse di carta: Alan scivola via dalle braccia forti di suo padre, cade giù dentro il mare profondo. Nel mare diventa fratello delle alghe, dei coralli, dell'anemone colorato: un bambino-pesce, che da quel momento appartiene all'acqua, per sempre. Il padre invece appartiene alla terra ed è lì che dovrà continuare a vivere e cercare di essere felice. Uno spettacolo intenso per provare a raccontare il male della guerra e la sofferenza della perdita, lo sgomento di chi resta e la serenità di chi passa la soglia e trova un senso alla tragedia che esiste, ed è possibile. Una storia personale e drammatica, quella di Alan Kurdi il piccolo profugo siriano annegato sulle spiagge della Turchia, trasfigurata e amplificata dal teatro nella storia di tanti, bambini, uomini e donne.

## BELLA E BESTIA

LA CONTRADA TEATRO STABILE DI TRIESTE, TRIESTE

primaria | età: 6-11 anni  
teatro d'attore, 50 minuti, in teatro

*Non tutto ciò che si vede è come appare.*

Bestia è un giovane principe, con grandi orecchie e sopracciglia pelose, trasformato in un essere orribile da una strega malvagia. Solo l'amore può spezzare l'incantesimo e Bestia lo sa. Non si arrende, quindi, e continua a cercare una ragazza, quella giusta, che possa davvero aiutarlo. È così che, quando un padre sta per cogliere una rosa in regalo per la figlia preferita, a Bestia viene offerta la grande opportunità di invitare una ragazza a vivere con lui, nella speranza di riuscire a conquistare il suo cuore. Bella è una ragazza dolce, coraggiosa e disponibile, ha un grande cuore e accetta di conoscere Bestia. Tra i due si instaura un rapporto speciale, che trascende l'aspetto fisico, un rapporto intenso e un affetto capace di spezzare ogni incantesimo.

## BLEONS - LENZUOLA

TEATRO AL QUADRATO, TARENTO

infanzia | età: 3-5 anni  
teatro d'attore, 45 minuti, a scuola, in teatro

*Ti leggo una storia? No, giochiamo ancora un po', ti prego... Il tuo letto è più bello del mio!... Adesso spegni la luce. Ma io ho paura del buio... posso dormire con te?*

bleon [-òn] sm. tiessût che al ven metût tal jet, linçul. IT: lenzuolo.

Una pietra ci può raccontare di secoli e secoli di storia. Un ciocco di legno può diventare Pinocchio e vivere un'avventura immortale. Sulla carta si possono riportare immagini, parole, suoni. E le lenzuola? Che cosa possono raccontare le lenzuola? Le lenzuola sono uno spazio profondamente intimo. Una faccenda privata. Ci passiamo dentro più o meno un terzo della nostra vita. Ci sono lenzuola da lavare, stendere, stirare, piegare; da riporre o togliere dall'armadio, fresche di bucato; di sopra, di sotto, singole, a due piazze o a una piazza e mezza; lenzuola in cui pregare, piangere, aspettare, preoccuparsi, amare. Lenzuola scomode per notti insonni in cui girarsi e rigirarsi ed intanto pensare, pensare, pensare... Comode lenzuola in cui chiudere gli occhi e fantasticare, dove ascoltare storie e leggere libri prima di dormire.

**La fase di ricerca per lo studio dello spettacolo è stata realizzata nell'ambito dei Progetti Produttivi accolti da teatroescuela 14.15.**

## DALL'ALTRA PARTE

0432 ASSOCIAZIONE CULTURALE/SCARLATTINE TEATRO, BASILIANO/LECCO

primaria | età: 6-11 anni  
teatro d'attore senza parole, 50 minuti, in teatro o in luoghi oscurabili

*Accettare il mistero e scoprire i legami che tengono vicine da-questa-parte e dall'-altra-parte.*

Davanti ad una porta ci domandiamo cosa ci sia dall'altra parte. È da qui che parte questo viaggio.

Che cosa c'è, che cosa accade, da questa parte e dall'altra parte? Due elementi raccontano i due mondi: terra per da-questa-parte, vento per dall'-altra-parte. Con la terra, sulla terra facciamo giochi e cose, viviamo incontri; il vento che soffia dall'altra parte ci prende, ci tiene, ci separa... Tra i due mondi il legame è forte, quanto la separazione. Ma attraversare la separazione aiuta il legame a tenere, a trasformarsi, a trasformarci. Con pochissimi elementi, la terra reale da toccare, il vento che soffia, la poesia, la musica originale e le azioni dense di materia proviamo insieme a raccontare legami che non si spezzano, a percepire la definitività, più che della fine, dell'amore.

**La fase di ricerca per lo studio dello spettacolo è stata realizzata nell'ambito dei Progetti Produttivi accolti da teatroescuela 15.16.**

## DIETRO ALL'OBLO

MOLINO ROSENKRANZ, ZOPPOLA

primaria | età: 6-11 anni

teatro d'attore, oggetti, 50 minuti, in teatro

*Il mondo può essere colorato se sappiamo affrontarlo nel modo giusto.*

I sogni hanno bisogno di tempo, di coraggio, di emozioni, e forse di un po' di follia. I sogni hanno bisogno di essere cercati e visti, nella bellezza di ogni giornata vissuta. Ci sono dei bambini che, come Niki, diventano grandi troppo in fretta, corrono sempre, non hanno mai tempo e il mondo appare loro difficile e pesante. Un giorno come tanti, in una lavanderia a gettoni, un incontro casuale trasporta Niki in un mondo altro, in un viaggio nei ricordi dove non mancano incontri inconsueti e dove, a poco a poco ritrova i suoi sogni perduti. È la lavatrice a gettoni la soglia che porta a luoghi misteriosi e affascinanti che svelano l'essenza dei sogni.

## IL DRAGO ROSSO E L'ARCOBALENO

A. ARTISTI ASSOCIATI, GORIZIA

primaria | età: 6-11 anni

teatro d'attore, burattini e proiezioni, 55 minuti, in teatro

*Tutte le cose, anche le piccole, possiedono la loro forza.*

Un meraviglioso, luminoso e immenso arcobaleno separa due mondi: il mondo al di qua e il mondo di là. Gli abitanti del mondo di qua possono andare nel mondo di là e ugualmente possono fare quelli del mondo di là. Tutti vivono felici e in armonia. Nel mondo di qua non manca nulla, gli abitanti hanno tutto ciò che gli serve, nel mondo di là ognuno può immaginare tutto ciò di cui ha bisogno utilizzando dei fiori blu che si trasformano magicamente in qualunque oggetto.

Tutto scorre sereno fino ad un giorno in cui accade qualcosa che rompe l'equilibrio e il mondo magico si allontana privando il mondo di qua della sua forza.

## FALÙ

MICHELE POLO/TEATRO DELLA SETE, UDINE

primaria | età: 6-11 anni

pupazzi a vista, 50 minuti, in teatro

*Falù è un bambino. Un bambino solo è un bambino solo dappertutto.*

Che cosa accade quando si perdono i riferimenti usuali, quando ci si ritrova a dover interagire con persone sconosciute, che non parlano la tua lingua e che vogliono però esserti d'aiuto?

Falù è un bambino che perde il suo papà durante un viaggio, un viaggio in gommone attraverso un mare sconosciuto. Anche la terra sulla quale approda è sconosciuta e Falù resta solo e prova ad andare avanti, ma più di tutto cerca qualcuno che lo aiuti e che possa dargli la sicurezza e il calore della sua famiglia. La farfalla Rossa, il Mostro dalla lingua gialla, il dottor Toff gli saranno accanto e lo accompagneranno in un percorso di consapevolezza dove tutto si ricompone, anche lo stupore nel comprendere che essere adulti e padri non significa essere invincibili.

## FATE D'ACQUA

TEATRIMPERFETTI/DÉJÀ DONNÉ, CAMPOFORMIDO/PERUGIA

infanzia, primaria | età: 4-11 anni

parole, musica e danza, 50 minuti, in teatro

*A di Aghis, Aganis, Animis / A di Acque, Agane, Anime.*

Le Agane sono figure femminili della tradizione delle montagne, abitanti dei boschi e custodi dell'acqua. Donne belle con i piedi di capra girati all'indietro. Donne che cantano e che danzano. Lo spettacolo racconterà della loro esistenza per parlare dell'acqua e dell'importanza della memoria legata all'acqua. Se l'acqua viene dimenticata, non custodita e rispettata come elemento prezioso e vitale, anche le storie e le figure mitiche e magiche legate ad essa scompariranno e verrà persa la nostra radice. Noi siamo fatti di storie, di tradizione, di miti e leggende e in questo caso il mondo magico che ci arricchisce è legato all'acqua e viene dalla consapevolezza che l'acqua è portatrice di vita.

L'acqua porta con sé misteri, storie, miti, porta con sé le Agane e se non lo sappiamo, non ne siamo coscienti, allora anche le storie vengono dimenticate e con loro le figure magiche delle storie, le Agane, che sono sempre esistite nei miti proprio per proteggere le acque, fiumi, i laghi, i ruscelli, le cascate, la vita, perché l'acqua è vita.

**La fase di ricerca per lo studio dello spettacolo è stata realizzata nell'ambito dei Progetti Produttivi accolti da teatroscuola 15.16.**

## FAVOLE IN LIBERTÀ

COSMOTEAATRO, CIVIDALE DEL FRIULI

primaria | età: 6-11 anni

teatro d'attore e figure, 45 minuti, in teatro

*Le favole divertono anche se non finiscono sempre con una bella festa.*

Lo spettacolo è liberamente tratto dalle favole di Gianni Rodari. L'attore gioca a raccontarle attraverso l'uso di pochi oggetti. Sulla scena prendono vita personaggi che raccontano la propria storia: Martino, Brumilde, Frugolò, il vecchio signore e Pinocchio ...ma non quello che conosciamo tutti, bensì un altro Pinocchio che si era fatto tutto da sé. Attraverso le favole il narratore richiama alcuni valori importanti: il coraggio della scoperta, la capacità di critica, l'importanza della libertà, il senso della convivenza, la pace, la solidarietà.

## UNA KASHA CON L'ASCIA

SCUOLA SPERIMENTALE DELL'ATTORE/COMPAGNIA ORTOTEAATRO, PORDENONE

primaria | età: 6-11 anni

teatro d'attore, 45 minuti, in teatro

*La vera magia è chiamare in aiuto gli amici e le brave persone.*

La favola raccontata appartiene alle storie della tradizione di tanti Paesi europei ed è qui declinata nella versione russa. Il topos è quello della furbizia di un personaggio, che riesce a carpire da una vecchia o un vecchio avaro tutti gli ingredienti necessari per una strepitosa minestra. In questa versione il personaggio forte e furbo è un soldato in congedo e l'avarò è una vecchia matrigna. Su questa polarità si innesta la presenza di un terzo personaggio, la bambina maltrattata e affamata, e di un aiutante magico, il tamburo parlante. Quest'ultimo, che il soldato consulta o finge di consultare per "ipnotizzare" la matrigna, finisce per essere l'oggetto del desiderio della vecchia, disposta a vendere al soldato la figlioccia pur di averlo.

Il finale ristabilisce la giusta morale, offrendo ai bambini una vecchia rinvigita e convinta dei suoi affetti e dei suoi doveri familiari, e un soldato rinnovato in un bellissimo ruolo paterno.



## LA MIA GRANDE AVVENTURA

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG/TEATRO DELLE APPARIZIONI, UDINE/ROMA

primaria | età: 6-11 anni

teatro d'attore, 50 minuti, in teatro

*Ogni viaggio è una nuova nascita, ogni partenza una grande avventura.*

Ogni viaggio è metafora di conquista e cambiamento e Amos affronta da solo la gioia di vincere, la paura di perdere, la vertigine della crescita. Incontrando il mondo intero in un bosco Amos impara a guardare se stesso e l'altro da sé. Racconta il suo viaggio facendo della sua tenda-casa un teatro, luogo di enigmatiche visioni, spazio dei ricordi, di luci e di zone buie, di sorprese e di incanti... perché dentro la tenda di uno sciamano tutto può accadere, nello stupore di un momento.

Una partenza e un ritorno a casa, un cammino che diventa caleidoscopio di visioni e di incontri con mostri puzzolenti, spiriti capricciosi e esilaranti, spiriti incantevoli e spiriti misteriosi. Gli anni trascorsi nel bosco e le scoperte, diventano lo spunto per una storia di vita e di meraviglia. Grazie alle forze della natura e alle sue trasformazioni, nell'ardore della danza e con il fascino della magia, Amos racconta un'avventura che non finisce mai, che è di tutti e di ogni tempo.

## OLTRE OGNI MIO CONFINE

LA LUNA AL GUINZAGLIO, TRIESTE

primaria | età: 6-11 anni

teatro d'attore senza parole, 50 minuti, in teatro o in luoghi oscurabili

*Ogni luogo è speciale se è il luogo del nostro cuore.*

Ci sono mille ragioni per essere costretti a lasciare il proprio luogo. Ed in ogni caso si sa ciò che si lascia. Si può credere o pensare che ci aspetti qualcosa di grande, qualcosa di migliore. Ci si può sentire inadatti. Inaccettati. Sentirsi fuori luogo e decidere di ripartire. Sulla scena un mondo senza oggetti inutili; due creature, forse clown, forse bambini, forse personaggi fantastici si scoprono, scoprono il mondo e il gioco. E scoprono di dover partire, lasciare il loro mondo. Il viaggio è sempre scoperta, stupore e gioco ma i mondi non sono sempre ospitali. Allora bisogna continuare a viaggiare per trovare altri luoghi nei quali si possa essere accettati per ciò che si è.

## UNA PAROLA CHE MANCA

CIRCO ALL'INCIRCA, UDINE

primaria | età: 6-11 anni  
circo contemporaneo, 60 minuti, in teatro

*Nessuna cosa è là dove la parola manca.*

Cosa succederebbe se fosse possibile guardare una lettera da un altro punto di vista? Quali sono i segreti nascosti dentro le parole scritte: generare universi di senso oppure essere incomprensibile, divertente, descrittiva o semplicemente in movimento? A partire da queste domande e cercando di destrutturare il metodo di lettura di chi legge "normalmente", gli artisti circensi giocano con i propri corpi e con le lettere generando cortocircuiti comici, rocamboleschi equilibri di acrobatica mano a mano e delicati movimenti di danza su un trapezio sospeso a 6 metri di altezza per cercare altre possibili strade per raggiungere "le cose che mancano" quando non c'è la scrittura.

Lo spettacolo è un modo poetico e delicato per raccontare e riflettere sui disturbi specifici dell'apprendimento. Non uno spettacolo sulla dislessia ma la ricerca delle infinite possibilità di lettura di un segno grafico per sperimentare un altro modo di leggere, le lettere e la realtà.

**La fase di ricerca per lo studio dello spettacolo è stata realizzata nell'ambito dei Progetti Produttivi accolti da teatroescuola 15.16.**

## PAROLE ALL'AMO

TEATRO BANDUS, TRIESTE

primaria | età: 6-11 anni  
teatro d'attore, 55 minuti, in teatro

*Le lettere si combinano in parole e le parole compongono i desideri.*

La A è una lettera elegante, è la prima delle vocali. La B è sempre la seconda: è importante, certo, ma ha qualche complesso. La I se ne sta lì, sempre un po' isolata...

*Parole all'amo* parla di parole e di alfabeto. Pescando le parole si creano nuove storie e nuovi mondi. Uno scrittore che ha perso la sua ispirazione se ne va a pescare per ritrovarla. Il mare è un luogo fantastico e lettere e parole si fanno prendere e comporre ridonando allo scrittore la gioia di giocare con tutte le combinazioni.

## PIACERE LENNY

CIVICA ORCHESTRA DI FIATI "GIUSEPPE VERDI", TRIESTE

primaria | età: 6-11 anni  
concerto narrativo, 90 minuti, in teatro

*Ascoltare con e oltre le parole.*

Leonard Bernstein aveva molto a cuore la diffusione della cultura musicale tra i giovani. Si spese per allestire concerti che potessero "pulire" la musica da ciò che di extra musicale le era stato appiccicato nei secoli e per ritrovare quel nucleo narrativo proprio della musica stessa. Tra il 1958 e il 1972 propose con la New York Philharmonic Orchestra i *Young people's concerts*, una lunga serie di concerti trasmessi dalla CBS in cui, con sapiente equilibrio tra musica e intrattenimento, diffuse centinaia di opere appartenenti alla letteratura musicale occidentale. *Piacere Lenny* si ispira a questa modalità di proposta e ripercorre la vita del musicista americano attraverso le sue opere, dalle più famose come *West Side Story* alle meno conosciute come *la Mass* e i *Chirchester Psalms*.

## PIERROT SOLAIRE

LUISA SELLO, UDINE

primaria, secondaria di I e II grado | età: 8-18 anni  
concerto scenico strumentale, 55 minuti, in teatro

*Una fiaba senza età.*

Pierrot, giovane fata, chiede di entrare nel mondo degli umani per comunicare i valori dimenticati della comprensione, dell'affetto, della disponibilità. Al suo arrivo nella città di Perla incontra solo superficialità, indifferenza e fretta. Qui comanda Patera, il dio del male che imprigiona il pensiero umano durante il sonno. Di una cosa sola non riesce ad impadronirsi, la musica. Così una melodia affiora tra le pieghe della storia e la dolce Pierrot intreccia le sue dita con quelle di un ragazzo dalla pelle dorata. Assieme sconfiggeranno l'aridità di Patera consegnando all'arte il suo valore assoluto.

Il movimento sulla scena, il cambio di abiti, i colori della scenografia esaltano le poetiche dei compositori in un intreccio di simbologie che riflettono atmosfere, leggende e luoghi della memoria.





## PLAY WITH ME

COMPAGNIA AREAREA, UDINE

primaria | età: 6-11 anni

danza contemporanea, 60 minuti, in teatro

*Riscoprire la dimensione del gioco significa riscoprire il corpo e il linguaggio della danza.*

E se anche Hansel e Gretel venissero sorpresi a giocare a Candy Crash nella casa caramellata della Strega, grassissimi e incapaci oramai di fuggire? Se al posto degli stivali il famoso Gatto si ritrovasse ai piedi un Balanskate? O se addirittura il Principe Azzurro si fermasse a giocare alla Wii anziché saltare a cavallo e liberare Cenerentola? Allora sì che saremmo alla frutta (e rischieremo di non accorgercene per giocare a Ninja Fruit...).

Qual è oggi il confine tra la realtà, quella dove si fa esperienza, e il gioco digitale? Che fine ha fatto il gioco (quello a due o a molti più, s'intende) e dove si è cacciata l'avventura? Queste le riflessioni dalle quali è nato lo spettacolo che racconta di due ragazzi che non sanno a che cosa giocare e giocano senza sudare e con la testa china su uno schermo. La parola (usata il meno possibile), il linguaggio del corpo e l'improvvisazione cercano modalità per rendere fertile l'azione comunicativa con il pubblico. **La fase di ricerca per lo studio dello spettacolo è stata realizzata nell'ambito dei Progetti Produttivi accolti da teatroescuola 15.16.**

## IL MIO PRIMO CONCERTO

CIVICA ORCHESTRA DI FIATI "GIUSEPPE VERDI", TRIESTE

nidi, infanzia | età: 0-6 anni

concerto per bambini, 35 minuti, a scuola

*Musica da sentire non solo con le orecchie*

Un concerto di sola musica dedicato ai bambini anche molto piccoli, che rispetta i loro tempi e le loro modalità di ascolto. I musicisti sono tra il pubblico e i bambini possono muoversi e andare incontro ai suoni che provengono dai loro strumenti. Sono coinvolti pianoforte, violino, flauto, sax, arpa e chitarra. I brani proposti sono tratti dal repertorio classico e scelti per incuriosire; diversa è la provenienza stilistica e l'organico, proprio per favorire il dialogo tra i musicisti e il pubblico con momenti di partecipazione attiva.

## SALAMELECCHI. OVVERO I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

CTA CENTRO TEATRO ANIMAZIONE, GORIZIA

primaria | età: 6-11 anni

teatro d'attore e figure, 50 minuti, in teatro

*Essere fuori dal coro, pensare con la propria testa e dire ciò che si pensa, è difficile e necessita di coraggio.*

Si sa, la vanità del potere si accompagna spesso alla stupidità; e la vanità che si accompagna al potere viene quasi sempre assecondata dall'ipocrisia e dall'adulazione. Lo spettacolo, tratto dalla favola di Andersen, racconta di un imperatore vanesio e sciocco circondato da cortigiani sempre attenti a compiacerlo in tutti i modi. Così come tutta la gente che lo teme e lo adula. Finché un bambino, dicendo semplicemente la verità, ne svela l'ipocrisia, e mette così in discussione il castello di menzogne su cui si basa tutto il regno. Il testo dello spettacolo è disseminato di termini inconsueti che prima ancora di essere uno strumento per veicolare il significato sono dei suoni. Spesso succede di rimanere affascinati dal suono di una parola senza conoscerne il senso, da parole inventate che hanno perduto il loro significato rimanendo soltanto piccole scintille sonore.

## SETTE PAIA DI SCARPE DI FERRO

ORTOTEATRO, PORDENONE

infanzia, primaria | età: 3-8 anni

spettacolo di cantastorie, 50 minuti, a scuola

*Fiaba friulana di amore e di avventura.*

Una fra le più belle e complesse fiabe della tradizione popolare friulana racconta le avventure di Vincenzo, l'ultimo figlio di una famiglia di pescatori che, desideroso di avventura, parte con un cavaliere in cerca di fortuna. Dopo aver incontrato i terribili Briganti Testa di Rana, Vincenzo salva la Fata Teodora dalle grinfie di un terribile cinghiale (lo spirito della foresta) e se ne innamora perdutamente, ricambiato. Ma il destino, sempre in agguato, gioca strani scherzi. Teodora abbandona Vincenzo e lui, per dimostrarle il suo amore, è costretto ad indossare sette paia di scarpe di ferro per sette lunghi anni e ad affrontare il Tuono, il Lampo e la pericolosissima Bora. Lo spettacolo prosegue il consolidato percorso che la compagnia ha intrapreso per la riscoperta e valorizzazione delle fiabe popolari tramite il linguaggio millenario dei cantastorie.

## IL SOFFIO DI SOFIA

CSS – TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG, UDINE

---

infanzia | età: 3-6 anni

narrazione, oggetti e musica dal vivo, 45 minuti, a scuola

*È necessario custodire i propri sogni e conservare il coraggio di realizzarli.*

In un villaggio dove il vento soffia e le braccia dei mulini si muovono dando vita ai sogni degli abitanti, un giorno, un brutto giorno, arrivano le macchine. I mulini si fermano e tutto diventa tristemente perfetto e uniforme. Il vento però non si ferma; attende, pazientemente, che qualcosa accada. E accade che Sofia, una piccola sarta, continui nonostante tutto a sognare. Il metro, le stoffe, gli spilli, i fili accompagnano Sofia nella sua speranza di ridare vita al cuore della gente. Con lei abitano un mondo colorato, leggero come il vento che muove le storie e le persone nella direzione dei loro sogni portandoli proprio dove i sogni, possono essere realizzati.

## STORIA DI UNA STELLA MARINA

CASA DELLA MUSICA/SCUOLA DI MUSICA 55, TRIESTE

---

infanzia | età: 3-6 anni

narrazione e musica dal vivo, 45 minuti, a scuola

*Lo sguardo verso l'alto, il coraggio di andare.*

Le stelle del cielo attirano ogni notte lo sguardo: con il loro splendore e il loro brillio suscitano sogni e desideri di incontri e di avventure. La Stella Marina, immersa nel blu del mare dove è nata, considera le stelle del cielo come sorelle, le osserva con trepidazione, ammirazione e un pizzico di invidia nel blu del cielo notturno. In una di quelle notti sospese, il desiderio si trasforma in volontà e determinazione: il momento giusto, per scalare il grande scoglio e per intraprendere il viaggio, è arrivato.

Un viaggio di sorprese, di incontri e di meraviglie.

## IL TAMBURO DI GIOELE

TEATRO POSITIVO, CODROIPO

---

infanzia, primaria | età: 3-6 anni

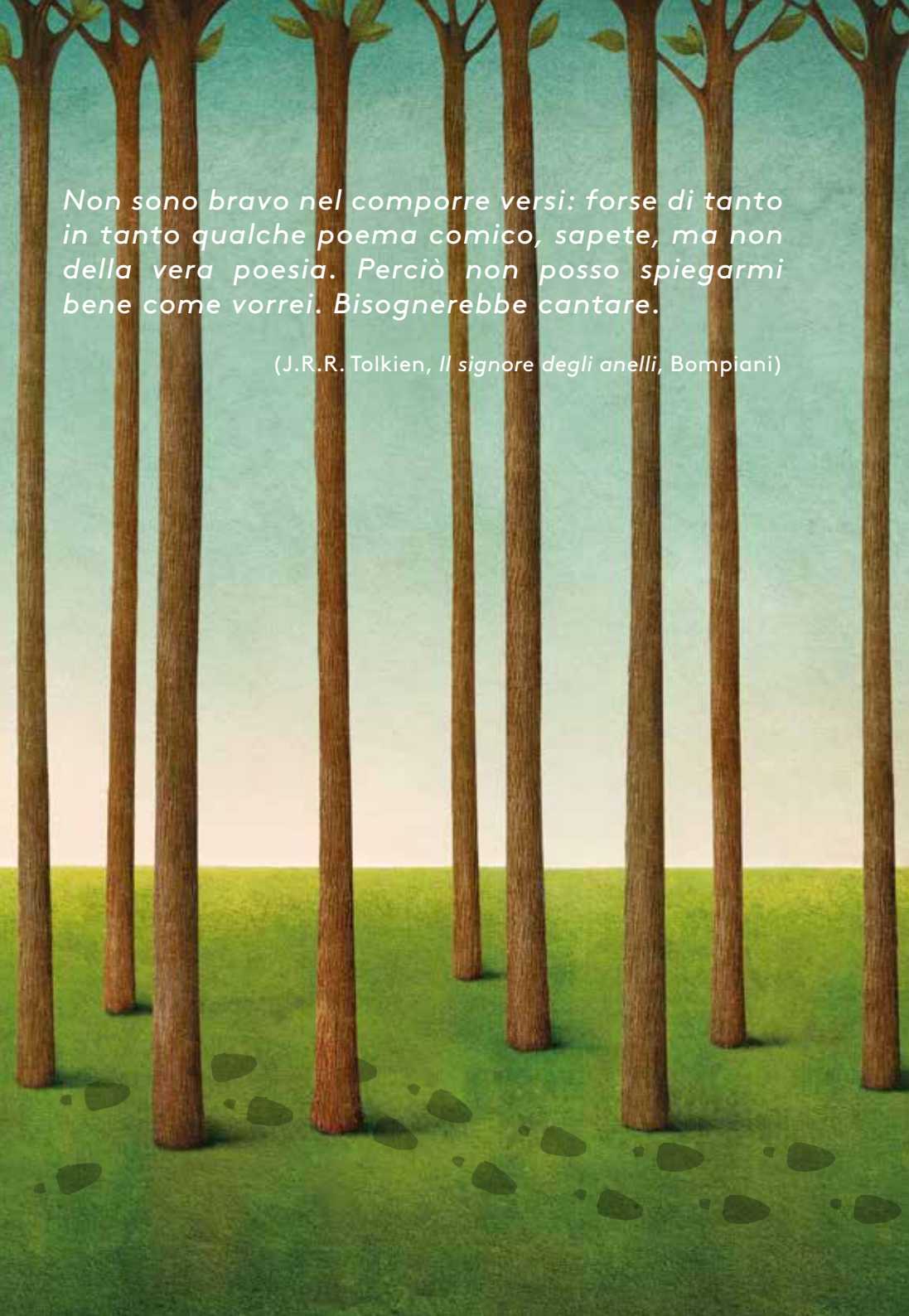
teatro d'attore, musica, 45 minuti, a scuola

*L'armonia la rabbia porta via.*

Gioele quando gioca si arrabbia, quando è ora di pranzo si arrabbia, quando il gatto miagola si arrabbia, e se il nonno gli chiede di aiutarlo si arrabbia. Gioele si arrabbia sempre e nessuno riesce a capire perché. Finché un giorno il nonno gli regala un tamburo e come per magia la rabbia di Gioele diventa musica.

La storia evidenzia come instaurando una relazione d'ascolto con i bambini, le tensioni si trasformino in un rapporto sereno e creativo. Prendendo spunto dal racconto si propone poi un'animazione in cui i bambini potranno sperimentare il potere rasserenante del ritmo del tamburo.





*Non sono bravo nel comporre versi: forse di tanto in tanto qualche poema comico, sapete, ma non della vera poesia. Perciò non posso spiegarmi bene come vorrei. Bisognerebbe cantare.*

*(J.R.R. Tolkien, Il signore degli anelli, Bompiani)*

## SPETTACOLI D'ALTROVE

La nostra partecipazione ai Festival nazionali di Teatro Ragazzi e un occhio attento al lavoro delle compagnie è condizione indispensabile per la composizione di questa sezione dell'Astuccio che raccoglie titoli che, in buona parte, hanno visto il loro debutto nella stagione 2016.2017. Come nelle passate stagioni segnaliamo anche spettacoli ancora in fase produttiva il cui percorso ci sembra interessante e da seguire. In altri casi riproponiamo titoli classici e meno classici attinti da un repertorio che rimane valido e vivo anche dopo molti anni: sono le stesse compagnie a tornare su lavori storici e a riproporli rinnovati e a volte ripensati.

*Gli spettacoli sono presentati in ordine di fascia d'età.*

## ECCO. IO. QUI.

NUDOECRUDE TEATRO, MILANO

---

nidi | età: 0-3 anni

narrazione sensibile per piccoli esploratori, 35 minuti  
più esplorazione, a scuola, preferibile sala oscurabile

*Spazio e tempo senza un'indicazione di cosa fare, solo di come fare.*

Tre piccole parole come una semplice formula magica e tre suoni che fanno di tana, di specchio, di mondo. Una storia che non c'è, perché è dappertutto; è la storia di ognuno di noi: un bambino nasce, conosce e si riconosce. Un luogo di calma e protezione, in cui regna la pace e l'istante; è ovunque, è un paesino piccolo così, che si chiama Qui. È il momento di esplorare, di cercare: ecco le albe e i tramonti, i giorni e le notti, i mari e i monti...il mondo. La filastrocca, il canto ed il suono della voce diventano chiavi per entrare in relazione con il teatro come mondo, rito di passaggio, territorio del magico, del linguaggio del corpo e dell'ascolto. Gli oggetti di scena vengono vissuti e abitati dai piccoli che prendono possesso dello spazio scenico, in un rituale-gioco in cui sperimentare, cercare e scoprire.

## CHE SI CHE NO

DRAMMATICO VEGETALE/RAVENNA TEATRO, RAVENNA

---

nidi, infanzia | età: 2-5 anni

teatro d'attore e oggetti, 35 minuti, sala oscurabile

*È brutto... è bello. È buono... è cattivo. È mio... sì che è mio.*

*È mio... no che è mio*

Un colore che sporca una carta, una mano che fruga nella sabbia, un pezzo di legno che cade per terra e poche parole. I bambini guardano, ascoltano, toccano tutto quello che hanno attorno e scoprono e interpretano il mondo. Nel loro eterno presente passano da un sì a un no, da un no a un sì. Questo è bello questo è brutto, mi piace non mi piace, lo voglio non lo voglio. Da un banale sì/no i bambini costruiscono, passo dopo passo, un mondo complesso di relazioni con le persone e le cose. Di questo parla lo spettacolo, cercando la sostanza e l'essenza delle cose; trascurando gli orpelli e dirigendo il proprio interesse a ciò che conta, ai suoni, agli sguardi, alle emozioni.



## CIRCOLUNA

TEATRO GIOCO VITA, PIACENZA

---

infanzia | età: 3-6 anni

teatro d'ombre, 40 minuti, sala oscurabile, numero limitato di spettatori

*Un'ombra appare per farci il solletico. Una luce si accende con un soffio.*

Benvenuti a CIRCOLUNA!! ...l'unico, il solo, l'autentico circo d'ombre al mondo.

Un circo dove tutti gli artisti sono ombre e fanno magie, acrobazie, trasformazioni. *Circoluna* è uno spettacolo d'ombre e di luci che parla dell'ombra con continua sorpresa, dell'incantamento e della meraviglia. Saranno i bambini a tradurre lo strano linguaggio delle "ombrartiste" in espressioni verbali giocose e irriverenti. Saranno sempre loro a dipanare i fili di una storia che, intrecciandosi con il normale svolgersi dei numeri del circo, li terrà sospesi fino alla fine.

*Circoluna* è un'avventura straordinaria dedicata a tutti i bambini che vogliono ancora credere che si può accendere e spegnere una lampada con un soffio.

## CUCÙ!

LA PICCIONAIA, VICENZA

---

nidi, infanzia | età: 0-5 anni

teatro d'attore, 35 minuti, a scuola

*CUCÙ... una mano! CUCÙ... un sorriso! CUCÙ... una scatola.*

*Una tazzina. Una scarpa? CUCÙ! Un gioco. Un foglio di carta.*

Ridere è una cosa seria. Si ride quando si gioca, si ride di solletico. Mi fa ridere quando sento un rumore, una parola fa ridere, fanno ridere quelli che cadono, i piedi che si muovono dietro là, la faccia della mamma che si trasforma, le mani che raccontano, chi va via e poi ricompare. "Cucù!!!!". "Cucù" è una delle prime parole che diciamo ai bambini, la parola che significa "ci sono", "non ci sono più", "ritorno!!!!". Nel gioco si alternano l'emozione dell'assenza e la risata del ritorno. Ma che cosa fa ridere i bambini molto piccoli?

## HJEM/CASA

THEATRE MADAM BACH, DANIMARCA

---

nidi, infanzia | età: 1-5 anni  
teatro visuale, 40 minuti, sala oscurabile

*Sentirsi a casa è molto di più che avere un tetto sopra la testa.*

Un luogo, uno stato d'animo, una sensazione, un suono. Piccoli frammenti di ricordi creano uno spazio condiviso colmo di poesia, protezione, sicurezza, senso. Creano una valigia interiore colma di calore e comprensione. Una valigia che è possibile portare ovunque. Appartenere al mondo e appartenere a se stessi: un'indagine su quello che è casa, in questo tempo difficile dove è la strada spesso a ospitare le persone e l'unico sentirsi a casa è quella valigia che abbiamo riempito e che portiamo con noi anche fuori le mura.

## LE STAGIONI DI PALLINA

TEATRO ALL'IMPROVVISI, MANTOVA

---

nidi, infanzia | età: 2-5 anni  
teatro d'attore, teatro visuale, 45 minuti, a scuola, sala oscurabile

*La pallina rossa salta, rimbalza e si trasforma.*

Una pallina cambia colore e si trasforma: da pesce diventa fiore, da fiore a cacca, da cacca a rotolo di fieno e via via fino a dissolversi nell'aria e cadere come neve su un'ampia distesa di colore bianco. Ma la pallina abbiamo bisogno di ritrovarla. Basta un segno, uno scarabocchio, un gesto. E via di nuovo, sciare, rotolare, scivolare e fare palle di neve e poi fare un pupazzo di neve con in mano un cartello bianco. E sopra ci scriviamo CIAO...

## MR HAT AL MARE

IF PRANA/SILVIA BENNET, PESCAGLIA - LUCCA

---

nidi, infanzia | età: 2-6 anni  
teatro danza, 30 minuti, a scuola

*Leggero, come un pesce che nuota nel mare.*

Mr. Hat vive sereno il suo mondo, tra fantasia e realtà. Mr. Hat sorride e rende comico e lieve il mondo che lo circonda. È curioso e simpatico e fa sempre incontri stimolanti. In questa storia stringe amicizia con Figaro. Figaro è un pesce molto originale ed è capace di cantare magnificamente. Lui sa nuotare ma Mr. Hat no. Costruire assieme una barca sembra la soluzione più sensata e così faranno, per visitare assieme le meraviglie del mare.

## NIET DRUMMEN. SUONA IL TAMBURO

THEATER DE SPIEGEL, BELGIO

---

nidi, infanzia | età: 0-5 anni  
concerto visuale, 40 minuti, luogo oscurabile

*Per attingere a piene mani da suoni, ombre, ritmi, giochi e oggetti che cantano.*

Biglie, palle, ciotole, membrane di tamburi, tamburi e acqua, percorsi di palline sonanti. Un viaggio magico in un'ambientazione singolare, un'installazione, una tenda, uno spazio gioco. Un artista che gioca con la luce, un sassofonista-flautista e un percussionista si avventurano alla scoperta del suono, della musica e del ritmo. Una performance che nasce dalla ricerca artistica attorno al laboratorio/installazione permanente che Theater De Spiegel dedica alla primissima infanzia.

## CARABATTOLE/SCHROTT

THEATER NUU, VIENNA - AUSTRIA

---

nidi, infanzia | età: 1-5 anni

installazione performativa sonora, 50 minuti, a scuola

*È davvero così rotto questo phon? E questa bici non può proprio essere aggiustata? Come suonano quelle scatole? E perché mi stanno guardando?*

Tre ragazzi raccolgono da un deposito ogni genere di materiali di scarto. Con grande cura li ricompongo a loro piacimento in una stanza, dando loro uno spazio, a volte una forma e, quasi sempre, svelando i suoni e i rumori in essi nascosti e combinandoli tra di loro. Ne nasce una vera e propria installazione sonora interattiva che, per i bambini, diviene un parco delle meraviglie. Uno spazio da visitare, provare, ascoltare, percepire con la curiosità e la sensibilità che è splendida prerogativa dell'infanzia.

## MILADISE

VOCINCONSUETE TRIO, FRIULI VENEZIA GIULIA

---

infanzia, primaria | età: 4-11 anni

Filastrocche per voci e strumenti, 45/50 minuti, a scuola, in teatro

*Filastrocche e conte tra tradizione e improvvisazione.*

Il prezioso patrimonio della tradizione orale della nostra regione (dalla Bisiacaria al Friuli) è in via di estinzione: le filastrocche e le conte non si ascoltano più, eppure rimangono la nostra musica, il nostro blues, il nostro paesaggio sonoro. Il recupero di un patrimonio personale fatto di suoni e di ricordi ha dato vita al progetto *Miladise* dove dalle filastrocche della tradizione (da *Pom pom d'Oro* a *Ursula Parussula*) si parte per delle improvvisazioni seguendo la musicalità e il ritmo delle parole. Si lavora solo sonorità dei versi, nati per essere scanditi seguendo la rima oppure come scioglilingua, creando di volta in volta melodie ed armonie originali. I brani a volte si trasformano in qualcosa di completamente diverso, inglobando riferimenti ad altre culture. I pezzi vengono di volta in volta composti ed arrangiati dal vivo a seconda del luogo e di chi le ascolta.

## TEMPO

TARDITO RENDINA/SOSTA PALMIZI/BRUNO FRANCESCHINI,  
TORINO/CORTONA/BERLINO

---

nido, infanzia | età: 2-6 anni

teatro danza, senza parole, 30 minuti, luogo oscurabile

*Sappiamo far nascere un fiore senza un seme, senza la terra, senza l'acqua o addirittura in poco tempo? Se lo sapessimo fare sarebbe una magia.*

Il tempo è intorno a noi, ci siamo dentro, non possiamo separarcene e neppure sbarazzarcene.

I bambini sono abitanti del presente. Si muovono all'interno di una situazione e ne esplorano le possibilità. Non conoscono ancora il tempo, le sue promesse e le sue angherie. Gli adulti, invece, lo conoscono fin troppo bene, mentre scandisce i ritmi a volte tragici, a volte comici della nostra quotidianità. Due sfumati personaggi, dai tratti poetici e a volte clown, seguendo il suono di un carillon, propongono un viaggio musicale e associativo sulle orme del tempo. Li vediamo alle prese con semplici magie, minute danze, la nascita inusuale di un fiore. Si inseguono e si incontrano, a volte giusto in tempo a volte fuori tempo, perché il tempo si sa non è una cosa sola.

## UNA STORIA SOTTOSOPRA

LA BARACCA/TESTONI RAGAZZI, BOLOGNA

---

nidi, infanzia | età: 1-4 anni

teatro d'attore senza parole, 35 minuti, a scuola

*Un incontro leggero, due sguardi e due vite che si incrociano.*

Due personaggi che abitano su piani diversi dello stesso spazio, si muovono su lati opposti e osservano le cose da due diversi punti di vista. Ognuno vive la propria vita abitudinaria con le proprie certezze, le proprie paure, con il timore e la curiosità di incontrare altri. Poi, un bel giorno, l'incontro. Forse per caso o forse no, gli spazi si capovolgono e i punti di vista si incrociano in uno spazio rovesciato, nuovo, condiviso, in cui parole raccontate con gli occhi e parole disegnate su fogli di carta bianca diventano storia. Un spettacolo in continua trasformazione visiva, dove gli oggetti e gli spazi cambiano aspetto a seconda degli occhi di chi guarda.

## VIAGGIO DI UNA NUVOLA

LA BARACCA/TESTONI RAGAZZI, BOLOGNA

nido, infanzia | età: 1-4 anni  
teatro d'attore, 40 minuti, a scuola

*Nuvola, ma tu l'hai visto il mondo? Sì, certo. E me lo puoi raccontare? Dammi la mano, chiudi gli occhi e vieni con me.*

Le nuvole in cielo non stanno mai ferme, si muovono veloci e ci guardano dall'alto. Hanno tantissime forme e colori, che le accompagnano nei loro viaggi attorno al mondo. Un mondo grandissimo, pieno di posti diversi e animali da scoprire insieme. Si parte per un viaggio che forse è reale o, forse, solo un sogno. Alle nuvole piace andare dalla campagna al deserto, ma a volte anche fermarsi sopra la tua testa e raccontarti una storia.

## ESCARGOT

TEATRO DEL PICCIONE, GENOVA

infanzia | età: 3-6 anni  
teatro d'attore, con poche parole, 35 minuti, in teatro e sale alternative

*L'eterna bellezza delle piccole cose.*

Casa è il luogo sicuro, la tana, il focolare. È il punto fermo da cui partire e a cui ritornare. Ma se la casa è una chiocciola, se il punto fermo è in continuo movimento, allora stare e muoversi si intrecciano e si sovrappongono. Il "movimento stanziale" prende forma, ritmo e spazio. La forma è quella della spirale, che incarna il bisogno di mutamento. Il ritmo è quello lento che si impone alla frenesia del mondo. Lo spazio è quello che segue i limiti ed i confini delle proprie risorse.

Una chiocciola si aggira con andamento costante e leggero. Nel suo migrare incontra persone, luoghi e mondi. Li porta con sé e li conserva nel suo guscio di memoria, e li regala come racconti, lasciando dietro di sé il segno della sua stupita meraviglia.



## FIABE DA TAVOLO

TEATRO DELLE APPARIZIONI, ROMA

infanzia | età: 3-6 anni  
narrazione e figure, 40 minuti, a scuola, per un numero limitato di spettatori

*"Io credo questo: le fiabe sono vere. [...] sono il catalogo dei destini che possono darsi a un uomo e a una donna".*  
I. Calvino

Dentro ai libri, sulle bocche di chi le racconta, lette, immaginate, sognate, le fiabe nascono e poi si mettono in viaggio correndo nelle parole, e durante il viaggio cambiano, crescono, si trasformano.

Mappe di vita che accompagnano i bambini e i grandi; riti di passaggio che indirizzano e segnano strade possibili, piccoli sentieri, grandi avventure. Le fiabe viaggiano nelle valigie e possono fermarsi e abitare un tavolo che è una casa, un bosco, un lago, una montagna; e come in un gioco, nei giorni di pioggia e di freddo, stiamo tutti attorno al tavolo per ascoltare.

## MA CHE MUSICA!

ANDREA APOSTOLI/GORDON ENSEMBLE, ROMA

infanzia, primaria | età: 3-11 anni  
concerto per bambini, 45 minuti, in teatro

*Senza storie, senza immagini, senza parole: solo la musica che con lentezza si espande e riempie gli spazi dell'emozione.*

I bambini hanno orecchie giovani. E sono capaci, fin da molto piccoli, di ascoltare musica e musica d'arte con grande attenzione. Importante è avvicinarsi a loro con i giusti tempi e, soprattutto, con una ricerca di contatto e di relazione che non ha bisogno di semplificazione o di altri stimoli: una relazione che si crea "solo" attraverso la musica.

Il concerto è basato sui principi fondamentali della *Music Learning Theory* di Edward Gordon e coglie i frutti di una decennale esperienza di lavoro con musica e prima infanzia. Nasce, come molti concerti per bambini, da un'idea di Andrea Apostoli che dal 2004 cura i concerti per bambini per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed è consulente pedagogico per i concerti educativi alla Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz (Germania).

Il Gordon Ensemble è un gruppo vocale e strumentale formato da insegnanti AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale) nato nel 2000 e ha al suo attivo numerosi concerti e incisioni dedicati all'infanzia.

## AZZURRA E SOLE

ONDA TEATRO, TORINO

infanzia, primaria | età: 3-8 anni  
teatro d'attore, movimento, 50 minuti, in teatro

*Facciamo che io ero rossa, avevo le scarpette rosse ed ero una principessa. No! Facciamo che ero rossa io!*

Azzurra e Sole sono amiche anche se molto diverse fra loro. Raccontano le loro storie preferite attraverso la regola del "facciamo che io ero...". Seguendo il filo dei colori fondamentali, le storie si schiudono e si trasformano in un gioco, dove ogni conflitto è seguito da una ricomposizione. Azzurra e Sole si divertono: il loro gioco è intenso come tutti i giochi dei bambini, un incontro – scontro necessario per conoscere e sentire l'altro da sé. Una mappa multicolore di parole, azioni, immagini, luci e suoni descrive come gioco e amicizia sono vissuti ogni giorno dai bambini, in un impianto scenico essenziale che coniuga il linguaggio del corpo con la narrazione.

## BECCO DI RAME

TEATRO DEL BURATTO, MILANO

infanzia, primaria | età: 3-8 anni  
teatro d'animazione su nero, 55 minuti, in teatro

*Tra uomo e animale, con rispetto e lampi di genio.*

Per difendere il pollaio e la fattoria in cui vive assieme a molti altri animali, un'oca lotta contro una volpe e perde la parte superiore del becco. Una storia vera e forse anche non rara. Ma insolito è il suo prosieguo: il veterinario del paese non si rassegna e dona all'oca la possibilità di continuare a vivere ricostruendo il becco con una protesi di rame. E di questa storia, realmente accaduta non molto tempo fa, il veterinario, il dottor Briganti, ne fa un racconto per i bambini, una storia a lieto fine che dimostra come possa essere straordinaria ed emozionante la vita, quella vera, che, a volte, ci mette davanti a prove difficili che possono renderci ancora più forti e anche migliori di prima.



## I BRUTTI ANATROCCOLI

UNOTEATRO/COMPAGNIA TEATRALE STILEMA, TORINO

infanzia, primaria | età: 3-8 anni  
teatro d'attore, 50 minuti, in teatro

*Cosa ci fa sentire "a posto" oppure "in difetto" rispetto a come "si dovrebbe essere"?*

Per una bambina e per un bambino ogni attimo è la costruzione di un pezzo della propria identità. Il mondo è pieno di modelli e di stereotipi di efficienza e bellezza rispetto ai quali è facilissimo sentirsi a disagio. Basta portare gli occhiali o metterci un po' più degli altri a leggere una frase. Chiusi nelle proprie emozioni è come si sentisse un vuoto, un pezzo mancante. E da quella mancanza bisogna partire.

Questo tempo pare sfidarci a essere capaci di costruire noi stessi e la nostra identità accettando le differenze e le unicità di cui ognuno è portatore. La fiaba di Andersen tocca un argomento universale, indaga un tema che tocca nel profondo il sentire delle persone. Tra papere con gli occhiali, strumenti musicali, poetiche suggestioni, lo spettacolo si concentra sull'idea che tutti, ma proprio tutti, possano cercare di rendere la propria debolezza una forza.

## C'ERA 2 VOLTE 1 CUORE

TIB TEATRO, BELLUNO

infanzia, primaria | età: 3-8 anni  
teatro d'attore e oggetti, 50 minuti, in teatro

*Immaginate cosa sarebbe una vita senza amore. Giorni e giorni senza sole, notti e notti senza stelle.*  
Raymond Peynet

Una finestra e due bambini che aspettano, con fiducia, di nascere. Immagmano e creano il mondo che sarà, lo curano con amore e attenzione, certi che nuovi orizzonti li aspettano: immagmano la fioritura improvvisa di un albero di pesco, la luna, grande come una barca, dalla quale lasciarsi trasportare, una valigia da cui gemmano rose e farfalle. Piccole magie, piccole cose che superano colpi di vento improvvisi, temporali e pioggia. L'attesa è quella della meraviglia, della bellezza. Piano piano lo spazio si riempie di oggetti, di musica e di poesia che accompagnano il tempo sospeso nella serena certezza che qualcosa accadrà.



## ERA IERI

TEATRO DELLE BRICIOLE, PARMA

infanzia, primaria | età: 4-8 anni

teatro d'attore e di figura, 45 minuti, in teatro

*Anche la grandezza viene e va, e... si sa già come finisce lo spettacolo.*

Un osso viene ritrovato e studiato. Appartiene a un apatosauo, rettile vissuto milioni di anni fa sulla Terra. 160 milioni di anni fa è un tempo lontanissimo che non riusciamo nemmeno a immaginare. L'animale prende vita e ci riporta indietro nel tempo, quando c'erano pochi colori, il clima cambiava continuamente e dominavano i dinosauri, di diverse dimensioni e abitudini alimentari, di diverse fattezze e carattere. Nessuno sa con certezza di che colore fosse la loro pelle, che versi davvero facessero, perché si siano estinti.

Un viaggio all'indietro nel tempo attraverso teatro, scienza e immaginazione, che racconta di una famiglia di apatosauri e del loro vivere quotidiano in un mondo che è necessario ricostruire con l'immaginazione.

## FELICE

TEATRO DELLE BRICIOLE, PARMA

infanzia, primaria | età: 3-8 anni

teatro fisico, senza parole, 40 minuti, in teatro

*E se Felice fosse pianta? Forbice? Fuoco? Se fosse piangere?*

*Ridere? Se fosse mare? Tempesta?*

*Se fosse per sempre? Se fosse ...*

Un ciuffo di capelli colorati è il punto di partenza, da cui prende vita un itinerario di metamorfosi, di forme, di crescita e di scoperta di sé e dell'altro. Nascita, identità, emozioni vissute e riconosciute liberamente in un dialogo tra due attori che non parlano ma si esprimono con la forza del linguaggio del corpo. I personaggi nascono come apparizioni frammentarie, qualcosa che non è compiuto e che si trasforma. Lo spettacolo si sviluppa come una composizione di visioni, di immagini, di movimenti, di improvvisazioni, in una trama di ascolto e relazione con gli spettatori. Un'esperienza di immersione emotiva che rispecchia, dal punto di vista dei bambini, il processo di scoperta e di riconoscimento delle emozioni vissuto dai personaggi.

## GIANNINO E LA PIETRA NELLA MINESTRA

UNOTEATRO/NONSOLOTEATRO, TORINO

infanzia, primaria | età: 4-11 anni

narrazione, musica dal vivo, 50 minuti, in teatro

*La bellezza dell'affetto e la bontà di un minestrone cucinato con una pietra veramente magica.*

Due narratori e una fisarmonica raccontano la storia di Giannino, bambino nato in città e poco avvezzo alla vita agreste che riserva mille sorprese. Abituato ad essere circondato da giochi elettronici, TV, computer e Playstation, le vacanze in campagna dai nonni, che tanto aveva sospirato, si rivelano presto per Giannino un'avventura difficile. Con la voce del nonno che racconta, senza merendine confezionate, con i frutti dell'orto, senza *film terrificant*, con uno spaventapasseri extraterrestre, una nonna che cucina minestre di verdura con i sassi sembra davvero difficile vivere... Lo spettacolo narra, con la complicità della musica e del gioco in scena, la storia di un cambiamento, la scoperta di un mondo reale che rivela sorprese inaspettate.

## NIDO

TEATRO TELAIO, BRESCIA

infanzia, primaria | età: 3-8 anni

teatro d'attore e oggetti, senza parole, 50 minuti, a scuola, in teatro

*Un uovo. Bellissimo. Perfetto. Fragile.*

Servono pazienza, ingegno, immaginazione, impegno e volontà per costruire un nido. Che sia bello, grande, caldo per accogliere l'uovo che dovrà ospitare e proteggere. Due uccellini si danno da fare per costruirlo il nido, muovendosi assieme con l'armonia che è di chi si conosce bene, di chi si capisce al volo. Eppure, ogni volta che sono ad un passo dal terminare l'opera, accade qualcosa che mette alla prova le loro certezze, la loro intesa. Comprendere che disfarsi del superfluo conduce a quello che davvero è essenziale e importante sarà decisivo per portare a termine il nido e prepararsi, con cura gioia e trepidazione, a quello che dovrà accadere.



## RACCONTO ALLA ROVESCIA

MOMOM ASSOCIAZIONE CULTURALE, COMO

infanzia, primaria | età: 3-8 anni

narrazione e sorprese visive, 50 minuti, in teatro

*Perché fai un conto alla rovescia? Lo faccio per fare un tuffo nel mare, per partire in una gara di corsa, per spegnere le candeline sulla torta, per stappare lo spumante a fine anno, perché ho finito di aspettare.*

Il conto alla rovescia è la fine di un'attesa. L'attesa è tutta la vita che c'è tra un conto alla rovescia e l'altro. *Il Racconto alla rovescia* è un conto alla rovescia, metafora del tempo che scorre e scandisce la vita in desideri e appuntamenti importanti.

Nel giorno del suo compleanno Arturo schiaccia i piedi alla Morte. La Morte passava di lì perché aveva perso la sua farfalla... Ogni mattina, infatti, la Morte si mette una farfalla tra i capelli e la sera la farfalla vola via. La Morte regala ad Arturo sei pacchetti: ogni pacchetto contiene una sorpresa e corrisponde a un quadro dello spettacolo.

## SETTESTELLA

TEATRO ALL'IMPROVVISIO, MANTOVA

infanzia, primaria | età: 3-8 anni

vibrafono, musica, voce e pittore, 45 minuti, in teatro

*La strada non sempre è facile ma ogni incontro è un passo verso la meta.*

Una stella a sette punte cade dal cielo per finire sulla riva di un fiume. Cadendo perde le sue sette punte, diventa rotonda, si perde tra i sassi ma conserva qualcosa che la rende unica. Un pesce che le passa accanto le regala una pinna; anche il vento si agita nel vedere questa strana stella e le soffia accanto una foglia. La talpa strappa un ago al porcospino, la volpe dona un baffo, il gufo si sfilava una piuma e la gazza ruba una lancetta all'orologio per donargliela. Infine, il bastone che traccia un sentiero sul fiume si arresta quando incontra la stella e si chiede: "Ma cos'è?".

La musica e il canto raccontano la storia: il vibrafono produce suoni affascinanti e inconsueti mentre il canto si alterna con la narrazione in una partitura realizzata espressamente per un pubblico di bambini dal compositore Azio Corghi.

## ZUPPA DI SASSO

TANTI COSÌ PROGETTI/ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI, RAVENNA

infanzia, primaria | età: 3-8 anni

teatro d'attore e oggetti, 50 minuti, in teatro

*Un sasso che bolle nell'acqua: io aggiungo, tu aggiungi e la minestra si farà.*

La fiaba a cui è ispirato lo spettacolo risale ad epoche in cui giramondo, vagabondi, soldati che tentavano di ritornare a casa, incontravano con varie vicissitudini, abitanti di villaggi sconosciuti. La storia della Minestra di sasso, fonte di ispirazione dello spettacolo, narra di un viandante che non trova ospitalità per la paura e la diffidenza degli abitanti. In versioni più contemporanee il posto dei personaggi umani viene preso da animali che simboleggiano differenti psicologie e attitudini: un vecchio lupo, ormai non più cacciatore, galline, maiali, pecore, capre, cavalli, asini, cani. Ma non è nella figura del protagonista (in questo caso il lupo) che si ritrova il significato della storia. Il senso lo si trova in quello che rimane, dopo la partenza del protagonista: i personaggi sono trasformati, riscoprono sentimenti che da tempo avevano dimenticato.

## L'ACCIARINO MAGICO

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI/IL BAULE VOLANTE, RAVENNA/FERRARA

primaria | età: 6-11 anni

teatro di narrazione e accompagnamento sonoro dal vivo, 60 minuti, in teatro

*Conoscere e domare l'animale misterioso e potente nascosto laggiù...*

Ascoltare la voce e il corpo di chi narra, ascoltare la ricchezza di suoni e di atmosfere che la musica le crea attorno. I suoni ci prendono per mano e ci conducono nel profondo della storia.

Un soldato marciava tornando dalla guerra. Il suo zaino era quasi vuoto e la sua pancia pure, ma nel cuore aveva grandi speranze e sentiva il mondo sorridergli. Cammina cammina incontra una strega che, in cambio del suo coraggio, gli offre monete d'oro, d'argento, rubini e diamanti.

È questa la prima di molte avventure dove trovano posto un cane fatato, ricchezze, fortuna ma anche pericoli, vicoli oscuri, speranze, profezie, incontri misteriosi, l'amore di una bella principessa e un immancabile lieto fine. Non si può chiedere altro alla fiaba, solo fare silenzio dentro e fuori di noi, e ascoltarla.

## AHIA!

TEATRI DI BARI, BARI

---

primaria | età: 6-11 anni

teatro d'attore e di figura, 60 minuti, in teatro

*Nasce l'elefante, nasce la balena, nascono tutti... ma io no, proprio non voglio!*

Una donna anziana racconta dell'essere bambini, della paura del dolore e delle piccole e grandi difficoltà. È una piccola anima ormai cresciuta che non ne vuole sapere di nascere, di arrivare al mondo dove, ne è certa, proverà la fatica, la delusione, la paura di non farcela, la malattia. In quel luogo lassù, o laggiù, dove le anime si preparano a nascere, il personale le ha provate tutte per convincerla. Tutti vogliono nascere e si danno da fare per essere pronti e vedere come è fatta la Vita. Ma con lei sembra non esserci modo.

Un racconto di quel rifiuto, che è dei grandi e dei piccoli, di affrontare e attraversare ciò che non è piacevole e immediatamente ottenibile, ciò che è doloroso e faticoso. Un racconto della gioia della Vita e della scoperta di come senza quegli scomodi "ahia" di cui abbiamo tanta paura, non si possa costruire alcuna consapevolezza e profondità.

## BIANCANEVE, LA VERA STORIA

CREST, TARANTO

---

primaria | età: 6-11 anni

teatro d'attore, 55 minuti, in teatro

*Personaggi, sentimenti, azioni talvolta buoni, talvolta cattivi. Quasi mai sempre l'uno o l'altro.*

Le fiabe sono eterne e di tutti, ma nascono in luoghi precisi. Biancaneve, una delle fiabe più conosciute al mondo, nasce in Germania; le montagne innevate e le miniere profonde di quella terra ci allontanano dall'immaginario di Walt Disney ridandole la luce che le è propria.

Nello spettacolo l'ultimo dei sette nani diventa testimone dell'arrivo di una bambina coraggiosa, che preferisce la protezione del bosco sconosciuto allo sguardo, conosciuto ma cupo, di sua madre. Una madre che diventa matrigna, perché bruciata dall'invidia per la bellezza di una figlia che la vita chiama naturalmente a fiorire. Nel bosco Biancaneve aspetta come le pietre preziose che, pazienti, restano nel fondo delle miniere, fino a quando un giorno saranno portate alla luce e potranno risplendere ai raggi del sole.

## CELLOSTORM

OORKAAN/CELLO8CTET, AMSTERDAM - OLANDA

---

primaria | età: 6-11 anni

concerto scenico, 50 minuti, in teatro

*Otto violoncelli per suonare, narrare, evocare e divertire.*

Un piccione solitario, in cerca di amici, vola sopra giungle, oceani, deserti. È così che si trova a vivere avventure straordinarie, incontrando creature curiose che prendono vita grazie ad un ensemble di otto violoncelli che sono interpreti, strumenti musicali e oggetti di scena di uno spettacolo fantasioso ove non servono le parole per narrare la storia, una storia di solitudine e amicizia ritrovata dove mai viene a mancare la musica e il buon umore.

Appartenente ad uno specifico progetto di musica rivolta ai bambini, lo spettacolo propone musiche da tutto il mondo, e di diversi autori, da Franz Schubert ad Astor Piazzolla a John Adams.

## COL NASO ALL'INSÙ

SOSTA PALMIZI, CORTONA - AREZZO

---

primaria | età: 6-11 anni

narrazione, danza, oggetti, 55 minuti, in teatro

*Non si possono scegliere i propri genitori! O forse si...?*

L'amore che lega un genitore al proprio figlio è per sempre. Ed è l'amore più bello ma anche quello più complicato. Ma si può giocare con leggerezza proprio su questo: dare libero sfogo alla fantasia e creare genitori bizzarri, stupefacenti, terribili e magici.

Siamo a Kronos, un luogo senza tempo dove lavorano tre figure in camice medico. Precisione, efficienza, natalità: qui si decide il destino di ogni nascituro, qui lo si spedisce ai futuri genitori secondo rigide, imperscrutabili regole che nessuno, fin dai tempi di Adamo ed Eva, ha mai messo in discussione. Finché un giorno un futuro bambino si ribella: proprio non gli va che qualcuno decida per lui. Vuole scegliere da solo.

Col naso all'insù utilizza il linguaggio del corpo, della parola, del disegno, della musica, della danza e di altre forme di espressione scenica.

## DENTRO DI ME

### UNA PICCOLA ANATOMIA INFANTILE

CÀ LUOGO D'ARTE, GATTATICO - REGGIO EMILIA

primaria | età: 6-11 anni

teatro di figura e d'attore, 50 minuti, in teatro

*Il corpo umano, un cosmo in miniatura, un viaggio di esplorazione nella poesia.*

La visione che i bambini hanno del "dentro di sé" è grande, misteriosa e poetica. È immensa. Crescendo, questa immensità viene rosicata dalle esperienze e dalle relazioni, cosicché diventare adulti è rimpicciolire, è un adeguamento alla realtà che implica rinuncia e sacrificio.

Guardare, sentire, domandare, percepire, sono i modi in cui l'infanzia si pone rispetto alle grandi domande della vita e quando le risposte adulte sono poco chiare o poco interessanti, i bambini mettono in atto un sistema rivoluzionario di conoscenza, un approccio metaforico al problema, che apre il cervello e fa circolare aria, sangue e allegria.

## E IO NON SCENDERÒ PIÙ

STRADEVARIE/CAMPSIRAGO RESIDENZA, COLLE BRIANZA - LECCO

primaria | età: 5-11 anni

cantastorie, acrobatica, musica dal vivo, 60 minuti, in teatro

*«Quando sarai stanco di star lì cambierai idea!» «Non cambierò mai idea» «Ti farò vedere io, appena scendi» «E io non scenderò più» E mantenne la parola.*

Un percorso tra la terra e il cielo, tra l'infanzia e l'adolescenza, tra la realtà e la finzione in cui scoprire le avventure di Cosimo Piovasco di Rondò, guardando a naso insù. La narrazione si alterna a scene grottesche, buffe, poetiche: si racconta di com'è star sopra un ramo al tramonto e sentire il profumo delle magnolie e innamorarsi, per la prima volta, a undici anni; di ladri di frutta, dell'incontro con il temibile Gian de Brughi, il brigante appassionato di libri. E di Cosimo Piovasco di Rondò, il ragazzino che viveva sugli alberi in un mondo tutto suo, ma che riusciva a stare con gli altri come nessuno. In scena tante corde su cui si alternano acrobazie e racconti, in un gioco tra equilibrio dinamico e forza. Una spirale di azioni porta al centro del palco, su un simbolico albero da cui guardare il mondo, da un *altro, alto* punto di vista.

## IL FIORE AZZURRO

COMPAGNIA BURAMBÒ, FOGGIA

primaria | età: 5-11 anni

narrazione e teatro di figura, 60 minuti, sala oscurabile

**spettacolo vincitore di In-box verde 2017**

*La strada pone domande, tante domande. A noi le risposte e le scelte.*

Una narratrice e un pupazzo in una scena essenziale: due cubi e una pedana per dare inizio ad un viaggio. Un viaggio con difficoltà, diversità, amicizia e capacità di immaginare il proprio destino in continuo cambiamento. Un viaggio che ripercorre l'andare del popolo tzigano attraverso Tzigo, una figura scolpita nella gommapiuma che si mette sulla strada, alla ricerca della fortuna e della felicità. Il viaggio di Tzigo è un viaggio iniziatico e di ricerca di identità: il bosco, la casa della strega, la tomba della madre, la caverna dei nani. L'andare è a passi lenti, attraverso le stagioni, attraverso il rincorrersi del giorno e della notte, con la compagnia di magici aiutanti. Tutto questo compone attorno a Tzigo un tempo di scoperta, paura, silenzio, domande, un tempo necessario per crescere.

## IL FRIGORIFERO LIRICO

ANTONIO PANZUTO, PADOVA

primaria | età: 6-11 anni

narrazione, teatro di figura, 40 minuti, sala oscurabile, pubblico limitato.

*La musica che nasce dappertutto.*

Tutto può accadere di notte alla luce della luna. Un uomo non riesce a prendere sonno ed entra nella sua piccola cucina. Voci escono dal frigorifero, come se qualcuno fosse rinchiuso al suo interno. A volte basta un pensiero, un segno e tutto trasfigura. Piccole marionette e ballerini cantano nelle bottiglie del latte, nella ghiacciaia si consuma una scena della Bohème. Il frigorifero si trasforma in un teatro d'opera, con il pubblico seduto tra il burro e il formaggio e l'orchestra che si prepara a suonare nascosta nel cassetto della frutta. La musica fa da traccia sonora in un andirivieni tra sogno e realtà, tra spazio e tempo. Colori, suoni, immagini, video animazioni, ombre cinesi, marionette e figure di carta esplodono dal frigorifero e si muovono sulle musiche di Wagner, Rossini, Verdi, Bizet.

## GIROTONDO DEL BOSCO

LA PICCIONAIA, VICENZA

primaria | età: 6-11 anni

teatro d'attore, videoproiezioni, 55 minuti, in teatro

*Racconti di piuma, di pelo e di foglia.*

La pietra bambina si stacca dalla montagna, viene presa per mano dal ghiacciaio e portata lontano da casa. La gazza si innamora di un raggio di sole e cerca di afferrarlo in ogni riflesso di acqua sul lago. I geni degli alberi, si danno appuntamento nella grande ed eterna foresta di cui tanto hanno sentito parlare in gioventù. Le piccole metamorfosi che ci fanno diventare grandi sono rispecchiate nel paesaggio e nelle creature del bosco e gli animali custodiscono e accompagnano le trasformazioni, il ghio, il riccio, la gazza, la lumaca, l'alocco, il merlo, il picchio e la puzzola. Animali di solito mai protagonisti che nascono nelle pagine di Dino Buzzati, Mauro Corona, Mario Rigoni Stern, Farid al-Din 'Attar.

## JAZZ FOR KIDS. FATE CHE I BAMBINI VENGAANO AL JAZZ

BANDAKADABRA, TORINO

primaria, secondaria di primo grado | età: 6-14 anni

concerto per bambini, 50 minuti, a scuola, in teatro

*Musica da ogni dove per qualunque luogo.*

Sette fiati, due percussioni, swing, rocksteady, latin, balkan, una vera orchestra che unisce l'energia delle formazioni street al sound delle Big Band anni Trenta, con un concerto particolarmente dedicato ai più piccoli. Uno spettacolo in cui la musica si fonde con una forte componente comica e teatrale capace di coinvolgere qualsiasi tipo di pubblico e che scatena energia, ilarità e danze.

Bandakadabra è una della band più innovative e affermate degli ultimi anni che amalgama jazz, blues, folk, klezmer, musica bandistica e musica tradizionale che fonde i generi in uno stile originale e personalissimo che non teme di rivolgere dichiaratamente ai bambini una musica carica di vitalità e entusiasmo.

## LITTLE BANG

RISERVA CANINI/CAMPSIRAGO RESIDENZA/SCARLATTINE TEATRO,  
FIRENZE/COLLE BRIANZA - LECCO

primaria | età: 6-11 anni

teatro di figura, mostra d'arte e manipolazione di materiali,  
45 minuti, in teatro

*«Ci siamo seduti accanto ai bambini come se fossero i nostri antenati. Da loro ci siamo fatti raccontare, attraverso gesti, suoni, materie e colori, come sono andate davvero le cose all'inizio di tutti i tempi. Abbiamo collezionato le tracce di questi istanti ed è nata una piccola galleria d'arte fatta di opere che raccontano l'origine dell'universo. Un'ipotesi immaginaria e teatrale di come tutto ogni volta abbia inizio e fine. Una silenziosa esplosione che accade di continuo. Nelle galassie come nella mente e nella vita degli esseri umani».*  
Marco Ferro e Valeria Sacco

*Little Bang* è una mostra-spettacolo itinerante che tenta di rispondere alla domanda su come tutto è nato. La compagnia attinge allo straordinario universo poetico e dei miti cosmogonici, intrecciandolo con le risposte che in tempi più moderni ci ha dato la scienza.

Gli spettatori visitano una mostra d'arte "povera" costituita dalle opere collezionate nei percorsi laboratoriali sul tema delle origini dell'universo; poi, entrati nella sala teatrale, assistono allo spettacolo ovvero all'ipotesi immaginaria che la compagnia ha formulato ponendosi insieme ai bambini davanti alla grande domanda: come comincia tutto quanto? Uno spettacolo che apre un'importante riflessione sui limiti della conoscenza che da sempre accompagna l'uomo e che lo conducono e stimolano nella sua ricerca artistica e spirituale.



## MOUN. PORTATA DALLA SCHIUMA DELLE ONDE

TEATRO GIOCO VITA, PIACENZA

primaria | età: 6-11 anni

teatro d'ombre, teatro d'attore e danza, 45 minuti, in teatro

*Mentre la guerra non smetteva di rimbombare, i genitori di Moun costruirono una scatola di bambù, vi deposero la loro creatura e la strinsero al cuore.*

Moun arriva dal mare dentro una cesta di bambù, fino alla spiaggia dove trova una nuova casa. Cresce in una famiglia che la ama profondamente, circondata da fratelli e sorelle sempre più numerosi. Il giorno in cui la sua storia le viene rivelata, Moun non può esimersi dal fare i conti con le sue origini, con le sue radici e con la grande domanda: perché mi hanno abbandonata? La tristezza e la sofferenza di quel momento si trasformano in comprensione e la portano a sentire che anche dall'altra parte del mare qualcuno la amava. Compie così un simbolico ritorno al suo Paese e alla sua famiglia di origine, affidando al mare la cesta di bambù dove ripone tutte le cose che nella sua infanzia ha amato, assieme all'affetto sconfinato dei suoi genitori adottivi.

Moun è una storia profonda che affronta temi importanti, raccontata con grande leggerezza e serenità, ritmi calmi e distesi.

## I MUSICANTI DI BREMA

KOSMOCOMICO TEATRO, MILANO

primaria | età: 6-11 anni

pupazzi, figure, narrazione, musica dal vivo, 45 minuti, in teatro

*«Solo tre cose sono vere: la Musica è bella, gli Animali parlano, gli Angeli esistono».*

Brema: la città dove tutto è musica e gioia, dove tutti possono trovare la felicità che cercano. Si narra di un Nonno che raccontava storie; di un Asino che diceva sempre: «suonare, divertirsi e divertire è la felicità»; del Cane che aveva bisogno del Ritmo per vivere, del Gatto che cantava canzoni d'amore; del Gallo, che suonava la sveglia con la sua cornamusa. E si racconta del viaggio verso quella città, Brema, dove i bambini ridono, i vecchi suonano, i malati guariscono, i poveri mangiano. «Ma! - dice il Nonno - tutte le storie, anche le più belle, anche quelle più gentili, prima o poi diventano cattive, amare, pericolose. La musica cambia e quello che era bello diventa brutto, quello che era chiaro diventa oscuro.»

In scena, un campo di papaveri a perdita d'occhio, Brema all'orizzonte e pupazzi che suonano dal vivo meravigliose musiche della tradizione folk francese: l'Asino suona l'organetto, il Cane la grancassa, il Gatto l'ukulele, il Gallo la cornamusa. E i briganti suonano la chitarra elettrica!

## IL PRINCIPE BESTIA

OLTREILPONTE TEATRO, TORINO

primaria | età: 6-11 anni

teatro di narrazione con grandi figure e canzoni originali dal vivo, 60 minuti, in teatro

*Essere sempre se stessi, nonostante le apparenze.*

Da una novella popolare italiana del 1500, la storia di un principe che, per un incantesimo pronunciato da tre fate, invece di nascere come tutti gli altri bambini, viene al mondo sotto forma di maiale, il cui unico desiderio è rotolarsi nel letame. Solo il bacio di una sposa lo farà tornare umano. Lo spettacolo è parte di un progetto che abbraccia diversi titoli del repertorio della compagnia e nasce dalla volontà di recuperare e valorizzare l'enorme patrimonio letterario italiano favolistico e fiabesco di origine o derivazione popolare. Dando loro una forma teatrale il progetto tenta di creare uno stile moderno in grado di raccontare storie antiche.

## IL RITORNO DI IRENE

COMPAGNIA ALBERTO DE BASTIANI, TREVISO

primaria | età: 6-11 anni

narrazione e teatro di figura, 50 minuti, in teatro

*«Per le case il tempo è un'altra cosa che per gli esseri viventi. I calendari appesi in cucina si fermano il giorno che sono state abbandonate».*

Le case abbandonate dagli sfollati in zona di guerra rimangono da sole. Dimenticate le trincee, le bandiere, le ragioni degli uni e degli altri, i vincitori e i vinti, le imprese eroiche, le leggende cresciute nel tempo, le scritte sui monumenti, le celebrazioni ufficiali che cercano ragioni dove spesso ragioni non ci sono, lo spettacolo racconta della Prima Guerra Mondiale attraverso le case abbandonate. Stalle, case e nidi si mettono in cammino attraverso la notte per fuggire anch'essi alla guerra e ritrovare i loro abitanti. La farmacia, l'osteria, la casa di Irene, il cinema, la cuccia di Bobi, la stalla di Nerina scendono sui binari in attesa di un treno che riporti chi non c'è, per salire sopra un monte, rifare il paese, attendere e, nel frattempo, raccontarsi storie.

## SCHIACCIANOCI SWING. CONCERTO TEATRALE

LA BOTTEGA DEGLI APOCRIFI, MANFREDONIA - FOGGIA

primaria | età: 6-11 anni

teatro fisico e musica dal vivo, 55 minuti, in teatro

*Dal dondolio dello swing al balletto di Čajkovskij.*

Ci sono alcune domande che ci si porta dietro da sempre. Come marcia un esercito di topi? Come si entra in un mondo magico? Come se ne esce? Come faccio a sapere quando un sogno è davvero finito? La risposta a queste domande lo spettacolo prova a darla attraverso la musica. La fiaba di Hoffmann è raccontata attraverso il teatro e la musica, ove la musica è racconto in sé e non si esprime attraverso le sole melodie rese celebri dal balletto di Čajkovskij ma attinge a generi diversi, dalla musica di Morricone al tango. È la musica che si fa conduttrice e narratrice di stati d'animo e di accadimenti, attraverso il lavoro di musicisti/attori che interpretano i loro personaggi attraverso una ricerca nelle profondità e ampiezza del suono dei loro strumenti.

## VASSILISSA E LA BABARACCA

KUZIBA TEATRO, RUVO DI PUGLIA - BARI

primaria | età: 6-11 anni

teatro d'attore e oggetti, 55 minuti, in teatro

*Per tutti i "no" che rivelano le strade.*

Vassilissa è una bambina abituata a dire sempre sì, solo sì, pur di essere amata. È una bambina brava e ubbidiente: non si oppone, non protesta, non fa nulla di diverso da quello che le viene chiesto di fare. Poco prima di morire la mamma dona a Vassilissa una bambola alla quale chiedere aiuto in caso di difficoltà. Non appena il padre parte per un lungo viaggio d'affari, la nuova moglie rivela presto il suo cuore di matrigna e costringe Vassilissa ai lavori più umili e faticosi. Esasperata dalla condiscendenza della bambina, la matrigna la manda con l'inganno nel bosco a cercare il fuoco dalla Baba Jaga, certa che non farà più ritorno. Ma nel bosco Vassilissa scopre che si può anche dire di no ed essere amati comunque, scopre le fragilità degli adulti e osserva la sua capacità di superare le prove difficilissime che la strega le pone davanti. Il premio è il fuoco, l'elemento prezioso che dona luce, calore e vita.

## IL VIAGGIO... UNA STORIA SENZA ETÀ

CARMENTALIA, ROMA

primaria | età: 6-11 anni

teatro di figura, 55 minuti, in teatro

*In cammino per un desiderio di Bellezza.*

Come sabbia che scivola dalle mani a volte ci lasciamo sfuggire i momenti belli. Nel fondo della nostra quotidianità ci sono ricordi, ambienti e luoghi di una memoria troppo spesso abbandonata. Un uomo è in viaggio alla ricerca del tesoro che il destino gli ha donato. Tra numerose avventure in balia del mare, del vento e del fato arriverà naufrago in un'isola sconosciuta. Un saggio che sa leggere le stelle gli indicherà il cammino che lo condurrà al suo tesoro, un viaggio poetico alla scoperta del Tempo. Burattini manipolati a vista, un linguaggio inventato, una sorta di Grammelot universalmente comprensibile si accompagna con sguardi, respiri e piccoli movimenti che nascondono un mondo di emozioni che emergono piano piano dalla storia.

## BARBA BLU

COMPAGNIA LE NUVOLE NERE/LES NUAGES NOIRS,  
BRESCIA/FRANCIA

primaria, secondaria di I grado | età: 8-14 anni

narrazione e canto polifonico, 50 minuti, in teatro

*Tracce di donne e canti che attraversano i secoli.*

Forse Barba Blu è una storia che ne racchiude altre. Forse interseca altre storie di donne, tragiche, belle, di riscatto. Tre cantanti si aggirano libere nello spazio, creando immagini collettive, leggere e oniriche. Una narratrice racconta la storia facendosi trasportare dagli snodi del racconto fino a farsi assorbire interamente dalla fiaba. Barba Blu non c'è, ma la sua presenza aleggia come un fantasma sulla scena e sul racconto, nel canto, nel movimento, nella narrazione, nel buio e nella luce. La trama che si snoda tra racconto e canto apre la porta al dubbio: tutto si svolge realmente o gli eventi accadono nella mente della protagonista? Lo spettacolo vuole essere un omaggio all'oralità e alle voci delle donne che si mescolano tra loro tra sogni, incubi e vita reale.

## BUONVIAGGIO

CICOONE TEATRO, BRESCIA

primaria, secondaria di I grado | età: 8-14 anni  
narrazione, 50 minuti, in teatro

*Faccio teatro per attraversare le frontiere tra te e me, creando un ponte fatto di poesia, musica, vibrazioni di corpo, sguardi, mescolato a quello che io sono, nella vita.*

Un bambino di nome Terek cammina nel deserto. Indossa una maglietta da calcio e ai piedi porta scarpette da corsa rosse. Guarda a terra e cerca conchiglie nella sabbia. Sa che quando le avrà trovate sarà arrivato al mare, potrà imbarcarsi, raggiungere la grande città italiana e realizzare il sogno della sua vita: giocare a calcio nella squadra del cuore.

Un pescatore di Porto Palo, in Sicilia, ci racconta il viaggio straordinario, avventuroso e imprevedibile di questo ragazzino, partito da un paese del Mali per raggiungere l'Italia. La narrazione si snoda come la via percorsa da Terek, in gran parte a piedi. Le tappe sono faticose, tra deserto e mare dove miriadi di persone si avviano nella loro ricerca di speranza e di vita.

## DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO

FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA/TIR DANZA, LECCE

primaria, secondaria di I grado | età: 8-14 anni  
teatro danza, 60 minuti, in teatro

*Le cicatrici accumulate nella vita diventano il nostro tesoro.*

Ispirato alla fiaba di Andersen, lo spettacolo racconta il diario di un piccolo cigno creduto anatroccolo. Attraversando varie tappe della vita egli compie un viaggio di formazione alla ricerca di se stesso e del proprio posto nel mondo, alla scoperta della bellezza della diversità. Attraverso il linguaggio evocativo della danza si racconta della nascita e del rifiuto da parte della famiglia, della scuola, del mondo del lavoro, dell'amore che nasce improvvisamente e rapidamente può scomparire, della caccia e della guerra, tappe di un mondo forse ostile, che resterà tale solo sino a quando l'anatroccolo non sarà in grado di guardarsi negli occhi e riconoscersi.



## UN EROE SUL SOFÀ

MADAME REBINÉ, FERRARA

primaria, secondaria di I grado/età: 8-14 anni  
teatro d'attore, clownerie, mimo, acrobatica, 50 minuti, a scuola

*Cosa mi rende invincibile e coraggioso?*

C'è stato un tempo in cui Cosimo fu l'uomo più forte del mondo. Anni di voli stellari e imprese mozzafiato, salvataggi eroici e corse all'impazzata. Poi un bel giorno senza alcun preavviso perse tutti i suoi poteri. Impotente si rinchiuse in casa ad aspettare. Cosimo è l'immagine dell'uomo nella sua insicurezza e nel suo isolamento. Una riflessione sull'amicizia e sul coraggio di uscire per andare incontro a un mondo meraviglioso che è lì ad aspettarci.

Uno spettacolo tragicomico, un incrocio di discipline artistiche e linguaggi metaforici al servizio di una narrazione lineare in cui le risate si mischiano ai virtuosismi e alla poesia.

## (NON) VOGLIO ANDARE A SCUOLA

TEATRO DELL'ARCHIVOLTO, GENOVA

primaria, secondaria di I grado | età: 8-14 anni  
teatro d'attore, video, 55 minuti, in teatro

*Io, che a scuola ci voglio andare proprio.*

Ci sono bambini e ragazzi nel mondo che ogni giorno affrontano sacrifici inimmaginabili per andare a scuola: Jackson attraversa la savana facendo attenzione a leoni ed elefanti; Viki raggiunge a piedi la periferia di una metropoli attraverso distese fangose; Xiao Quiang deve essere trasportato tutte le mattine per chilometri dentro una cesta dal padre perché è disabile; altri fanno lezione all'aperto nel deserto o in strutture pericolanti.

Storie drammatiche ma affrontate con il sorriso, a cui fanno da ironico contrasto i video in cui i nostri ragazzi raccontano i mille motivi per cui loro, invece, sono stufi di andare a scuola. Spesso non riflettiamo su come l'accesso all'istruzione rappresenti per molti l'unica possibilità di riscatto da situazioni sociali difficili. La scuola è un rifugio, un trampolino, una scommessa, un'opportunità, per tutti.



## PROMETEO. POESIA

COMPAGNIA SIMONA BERTOZZI NEXUS, BOLOGNA

primaria, secondaria di I grado | età: 8-14-anni  
danza teatro, 50 minuti, in teatro

*«Insomma a farla breve, sappi questo: ogni arte umana viene da Prometeo.»*

Eschilo, *Prometeo Incatenato*

Prometeo: il Titano che ruba il fuoco agli dei per farne dono ai mortali. Il ribelle che inganna Giove e sovverte l'ordine del cosmo. Un dio-semidio filantropo che agisce per una rigenerazione dell'umanità, per affrancarla da uno stato bestiale di privazione, inoperosità e inettitudine.

L'avvicinamento al mito di Prometeo, la possibilità di impattare con un esercizio potente e rigoroso dell'agire e farne luogo di condivisione e di socialità ha trovato spazio in una riflessione sulla danza, sul suo farsi pratica corporea tesa alla *vitalità* umana e alla produzione di un alfabeto rigoroso di possibilità di scambio e coabitazione.

Quello proposto è il terzo quadro della rilettura del mito fatta da Salvatore Viganò nel 1813, dove trovano spazio le figure sottili e scattanti di cinque adolescenti, anatomie in crescita tese a dirigere verso la verticalità e che restano sospese anche quando si accostano al suolo.

## STRAPPATEMPO

COMPAGNIA PIPA E PECE/MILANO SAXOPHONE QUARTET,  
VICENZA/MILANO

primaria, secondaria di I grado | età: 8-14 anni  
teatro d'attore e musica dal vivo, 60 minuti, in teatro

*Una piccola musica sospesa tra due mondi per ricucire il tempo interrotto.*

Un tempo la terra era avvolta da un manto sonoro con suoni e musiche che accarezzavano uomini e cose e si sentivano ovunque. Poi la Città Verticale di Vetro spezzò l'armonia degli istanti sonori. Il piccolo filo sonoro che lega Mila e Dore è alla ricerca della musica delle piccole cose e dell'ascolto, di sé e degli altri, per ritrovare l'armonia tra uomini e cose. Una caccia al tesoro nei suoni del tempo, un'impresa tra passato e futuro che coinvolge il genio di Mozart e quello di Rossini, il canto gregoriano e il rock dei Queen, Beethoven e i cori alpini.

Un viaggio per riscoprire l'universalità della musica di ogni tempo con la presenza straordinaria della musica dal vivo del Milano Saxophone Quartet.

## L'UCCELLO DI FUOCO

TEATRO GIOCO VITA, PIACENZA

primaria, secondaria di I grado | età: 8-14 anni  
ombre, danza, musica, 60 minuti, in teatro

*La narrazione che si fa suono ed emozione.*

Ispirandosi ad una fiaba russa, Igor Stravinsky compone nel 1909 *L'Uccello di Fuoco*, una composizione di grande forza narrativa destinata ai Balletti Russi di Diaghilev che diventerà uno dei capisaldi della musica del '900. L'ispirazione è una fiaba della tradizione russa che racconta la contrapposizione tra il Bene e il Male impersonati in due personaggi antagonisti, un malvagio Mago e l'Uccello di Fuoco che offre i suoi servigi miracolosi a un giovane Principe.

Per questa storia Stravinsky ha creato una musica che non si lascia mai imbrigliare dall'elemento narrativo e dimostra tutta la sua libertà espressiva. La forza della musica consiste proprio nell'equilibrio tra ciò che sostiene la storia e ciò che si muove autonomamente, tra ciò che "spiega" e tra ciò che evoca. È la danza il medium tra l'incorporeità astratta delle ombre e quella della musica, la danza che dà corpo al potere narrativo di entrambe.

## L'UNIVERSO È UN MATERASSO. E LE STELLE UN LENZUOLO

COMPAGNIA DEL SOLE, BARI

primaria, secondaria di I grado | età: 8-14 anni  
teatro d'attore, 55 minuti, in teatro

*Il Tempo forse non esiste, come forse non esistono gli Dei, ma è altrettanto vero che esistono tutte le cose in cui crediamo.*

Il Tempo e il suo grande racconto dal mito di Gea e Urano e della nascita dei loro figli fino arrivare alla meccanica quantistica: lo spettacolo è una narrazione grandiosa, suddivisa in quattro capitoli. L'origine, attraverso il mito e la nascita di Crono, il Tempo; il tempo di Aristotele, di Tolomeo e della realtà che era ciò che si poteva osservare; poi Copernico e la sua rivoluzione ove l'uomo scopre che la realtà non è quella che sembra; e infine l'epoca in cui l'uomo ha imparato che probabilmente tutto, come in teatro, è solo illusione, il tempo che prima si era fatto una variabile relativa poi è scomparso dalle leggi della fisica. È Crono, prima imperatore dell'Universo e poi, sempre più in disparte fino a sparire, a narrare al pubblico questo lungo tempo di domande fondamentali, di illusioni e di capacità, comunque, di crederci.

## I 4 MOSCHETTIERI IN AMERICA

I SACCHI DI SABBIA, PISA

secondaria di I grado | età: 11-14 anni

teatro d'attore, teatro di figura, pittura dal vivo, 60 minuti, in teatro

*Viaggio, avventura, delusione e riscossa di quattro eroi in punta di spada.*

Siamo nell'America degli Anni Trenta e gli eroi di Dumas si ritrovano a inseguire (tra gangster, pupe e sparatorie) il sogno di una nuova grandezza. Uno spettacolo che è un *pastiche* che si avvale di gustose contaminazioni: dal cinema di Billy Wilder, ai testi di Jules Verne, alle moderne *graphic novel*. Restituire un radiodramma alla sua fruizione visiva, tracciare figure lasciando a chi guarda il lavoro di immaginare, è il cuore di questo lavoro. A seguito del radiodramma realizzato per Radio 3 all'interno del progetto *Radio Days* nasce questo radiodramma animato che a sua volta trova ispirazione nella trasmissione radiofonica che ha segnato uno degli inizi della radiofonia in Italia, *I 4 moschettieri* «parodia di Nizza e Morbelli con musiche di E. Storaci»: abbinata ad un famoso concorso di figurine sponsorizzato dalla Perugina. Un'esperienza che si impose come un vero fenomeno di costume e che segnò un punto fermo nell'utilizzo delle più disparate esperienze artistiche e pubblicitarie.

## CAINO E ABELE

COMPAGNIA RODISIO, CASLINO AL PIANO - COMO

secondaria di I e II grado | età: 11-16 anni

teatro danza, breakdance, 60 minuti, in teatro

*Inizio, caos. Scegli chi sei, sei buono? A chi assomigli? Cosa sei? Guardare, ascoltare, imparare, seguire. Questa è la storia di due fratelli.*

Caino e Abele sono fratelli: giocano, combattono, si aiutano, spesso si arrabbiano, ma poi si guardano, ridono e tornano vicini. Un giorno arriva una prova, una sfida, forse un rito che segna il loro passaggio all'età adulta. Vince Abele; Caino non può accettare la sconfitta perché chi perde è il debole, l'escluso. Ha paura e uccide suo fratello: un'azione violenta e irrimediabile, una disperazione che dura una vita intera. Caino e Abele sono due ragazzi, sono forti e belli, pieni di entusiasmo ed energia. E come tutti i giovani guardano il mondo con occhi curiosi e braccia impazienti, le loro gambe non si fermano mai. Ascoltano, guardano, sentono tutto, sentono il ritmo della terra, sentono il beat: Caino e Abele sono due giovani *breakers*. Una storia antica che serve per porsi delle domande, che permette di parlare di sconfitte, di battaglie perse, ora, in questo nostro mondo che continua a non voler perdere mai.

## CONTEMPORANEA

BRIGHT BELLS TRUMPET QUARTET, FRIULI VENEZIA GIULIA

secondaria di I e II grado | età: 11-18 anni

concerto per quartetto di trombe, 70 minuti, a scuola, in teatro

*Quattro trombe per un suono d'orchestra.*

Costituito prevalentemente da brani composti e dedicati al quartetto, il programma spazia da ritmi latini a melodie popolari tipiche della cultura locale, passando attraverso armonie accattivanti e finezze compositive atte a sviluppare un suono inedito e innovativo. La grande varietà di paesaggi sonori regala all'ascoltatore la possibilità di compiere un percorso articolato dalle proprie radici e sicurezze verso l'esperienza dell'ignoto e del senso di vuoto via via colmato verso la fine della performance.

Il Bright Bells Trumpet Quartet nasce dallo stimolo di promuovere e divulgare i molteplici linguaggi espressi dalla voce di un solo strumento: la tromba.

## EQUILIBRISTI

TEATRO DELL'ARGINE, BOLOGNA

secondaria di I e II grado | età: 11-18 anni

teatro d'attore, 60 minuti, in teatro

*Fino in fondo. Senza mezze misure. Sempre sul filo. In equilibrio.*

Un turbinio di situazioni e di gag sulla scuola: quella dei secchioni e dei bocciati, quella delle merendine flosce e delle prof vampiro. Lo spettacolo racconta, dal punto di vista di quattro adolescenti, un universo fatto di emozioni vissute all'eccesso, un mondo dove "o tutto o niente" perché a quell'età è così.

Lo spettacolo è stato elaborato dopo una prima fase di studio con gli adolescenti incontrati nel corso dei laboratori nelle scuole. Nella fase di elaborazione drammaturgica, laddove le parole non potevano restituire la forza delle emozioni racchiuse nei materiali originali, sono state tradotte in partiture fisiche, musiche, atmosfere. Una drammaturgia fatta soprattutto di visioni, un mosaico di codici teatrali diversi, alla ricerca di un linguaggio capace di rendere il paradosso tra la leggerezza e l'intensità, l'inconsapevolezza e la problematicità con cui vengono vissuti i piccoli drammi quotidiani che segnano il percorso di una crescita.

## GIOBBE

ROBERTO ANGLISANI/TEATRO D'AOSTA, AOSTA

secondaria di I e II grado | età: 11-18 anni  
narrazione, 60 minuti, in teatro

**Spettacolo vincitore di Teatri del Sacro 2017**

*Noi siamo nel disegno, ma il disegno ci sfugge.*

Il romanzo *Giobbe* di Joseph Roth diventa un racconto teatrale tragicomico proprio come la vita, dove si ride e si piange, si prega e si balla, si parte, si arriva e si ritorna, si muore in guerra e si rinasce. È la storia di Mendel Singer, un uomo semplice che sognava di vivere in pace nel rispetto dei suoi principi, ma la vita a volte si accanisce proprio contro coloro che cercano di attraversarla senza essere visti e li costringe a maledire il giorno in cui sono nati.

In scena solo un narratore e una sedia. La forza della narrazione e del testo, distillato dal romanzo, sta anche nel passaggio da parola scritta a racconto orale, vivo e contemporaneo che rinasce ogni volta a contatto con il pubblico.

## ORFEO EURIDICE

GARAFFO TEATRO TERRA, SELINUNTE - TRAPANI

secondaria di I e II grado | età: 12-18 anni  
teatro d'attore, 60 minuti, in teatro

*Nostalgia che trasforma in poesia il dolore.*

Il dolore della perdita e la struggente fantasia del ritorno di quanto perduto sono il nutrimento della nostalgia e il coltivarla apre l'animo a una sublimazione che può trasformarsi in arte. Due giovani si amano e vivono con serenità il loro amore, dal primo appuntamento al matrimonio. Poi la tragedia che li separa, Orfeo resta nel mondo dei vivi e si strugge per il dolore della perdita. Euridice dal mondo al di là, imparerà ad accettare la solitudine e la nuova dimensione. Solo l'arte, la musica, il teatro possono mettere in relazione i due mondi attraverso la figura di Ermete, il Messaggero. Sarà questo il suo ruolo: garantire che il destino si compia, che il mito sia rispettato, che la nostalgia non si risolva mai e che l'amore duri in eterno.



## PICCOLI EROI

TEATRO DEL PICCIONE, GENOVA

secondaria di I e II grado | età: 13-18 anni  
teatro d'attore, 60 minuti, in teatro e sale alternative, per un numero limitato di spettatori

**Spettacolo vincitore dell'Eolo Award 2017 come migliore novità**

*Ai figli partiti.*

Eroi piccoli come Pollicino, piccoli come quando si deve ancora crescere, piccoli come quando si ha paura di non farcela. Ma anche piccoli perché invisibili agli occhi del mondo. Eroi con l'iniziale minuscola, dentro quella Storia maiuscola che procede inesorabile senza guardare in faccia nessuno. Fermiamoci un momento, guardiamoci negli occhi, beviamo un bicchier d'acqua insieme ascoltiamo il denso fluire delle parole siamo vicini. Così che il viaggio accada, dentro un'azione teatrale che vuole essere prima di tutto esperienza condivisa: una stanza contornata da un bosco, all'interno un tavolo e sette sedie. Tre notti da attraversare, tre case da abitare, tre personaggi femminili che accolgono gli spettatori per farli viaggiare, immobili sulle loro sedie, nel destino di chi parte da casa per salvarsi la vita o di chi si mette in viaggio per diventare grande. E sullo sfondo, in controluce, la forza evocatrice della fiaba.

## LA STORIA DEL ROCK

CAOTICA MOUSIQUE/I FLEXUS, CARPI - MODENA

secondaria I e II grado | età: 12-18 anni  
lezione concerto, 80 minuti, in teatro

*Dal blues delle origini ai primi anni '70.*

Un itinerario musicale raccontato interamente dal vivo attraverso cinquant'anni di cambiamenti musicali, culturali e sociali. Le tante canzoni che vengono eseguite sono strettamente collegate alle importanti rivoluzioni riguardanti lo stile musicale, i testi, il contesto socio-culturale, la moda e le possibilità tecniche del periodo, senza tralasciare aneddoti e curiosità. Un dialogo continuo e stimolante con i ragazzi con i musicisti che rievocano fedelmente strumentazioni originali e sonorità risalenti ai vari periodi storici, affrontati in un viaggio che tocca fra gli altri, Bessie Smith, Robert Johnson, Glenn Miller, Bill Haley, Elvis Presley, Chuck Berry, Adriano Celentano, The Beatles, Bob Dylan, Jimmy Hendrix, The Rolling Stones, The Doors, Pink Floyd. Viene anche proposto l'ascolto di alcuni dischi in vinile attraverso l'utilizzo di un grammofono e di un giradischi per porre l'attenzione sui metodi di ascolto e fruizione della musica.

## TAMBURI DI PACE

ESYO/EUROPEAN SPIRIT OF YOUTH ORCHESTRA

secondaria di I e II grado | età: 11-18 anni  
racconto sinfonico, 60 minuti, in teatro

*Tra suoni e parole per raccontare l'Europa.*

Le parole accompagnano questo excursus di musiche scelte tra i capolavori del vasto repertorio sinfonico europeo, Beethoven, Čajkovskij, Dvořák, Grieg, Liszt, Schubert, Strauss e Wagner. Musiche che sottolineano e intensificano una narrazione di eventi del passato arricchite da riflessioni e da testimonianze personali, raccolte durante i lunghi viaggi europei di Paolo Rumiz. Narrazioni che parlano di popoli, di luoghi e di persone di ieri e di oggi. L'Europa raccontata dal suono e dall'interpretazione delle musiche proposte dai giovani musicisti, provenienti da Paesi che tutt'ora subiscono le conseguenze di conflitti del recente passato. Sono giovani musicisti di talento tra gli 11 ed i 18 anni, selezionati nei Paesi centroeuropei, che formano la European Spirit of Youth Orchestra, un progetto multiculturale e multi etnico attivo da più di 20 anni.

## CAMELLI A BARBIANA

INTI ASSOCIAZIONE CULTURALE, BRINDISI

secondaria di II grado | età: 14-18 anni  
teatro di narrazione, 60 minuti, in teatro

*Non crediate che io sia venuto a portare pace sulla terra; non sono venuto a portare pace, ma una spada.  
(Matteo 10,32-11,5)*

Un ragazzo ricco, sorridente e pure bello. In lotta con la scuola e la sua famiglia. I domestici di casa lo chiamano "signorino", e a lui non va giù. La storia di Lorenzo, prete, maestro e uomo, di una scuola nei boschi, dove si fa lezione tra i prati e lungo i fiumi, senza lavagna, senza banchi, senza primo della classe e soprattutto senza somari né bocciati. Un racconto a mani nude, senza costumi e senza scena ma di una forza straordinaria. Solo una sedia e un rosario, fabbricato con i legni dei boschi di Barbiana. Un racconto duro, amaro, ma allo stesso tempo intessuto di tenerezza per quel miracolo irripetibile che è stato Barbiana, e con tutta la sorpresa negli occhi di quei ragazzi dimenticati che, un giorno, videro un cammello volare sulle loro teste.

## ISTRUZIONI PER L'USO PER PROGRAMMARE GLI SPETTACOLI

L'offerta e la selezione di spettacoli che l'Astuccio di teatro<sup>es</sup>scuola propone costituisce il punto di partenza e la base per la concertazione tra ERT FVG e i soggetti territoriali (scuole, comuni, enti...) per la definizione degli obiettivi e dei programmi che sarà possibile realizzare considerate le risorse, economiche e artistiche, disponibili.

La realizzazione di rassegne territoriali rivolte alle scuole (dai nidi d'infanzia alle scuole secondarie di primo e secondo grado - alunni 0/18 anni) è il cardine delle attività dell'ERT-teatro<sup>es</sup>scuola. L'obiettivo è dare un'offerta teatrale il più possibile articolata e diffusa a ciascun territorio che possa coinvolgere tutta la popolazione scolastica presente.

La fase di concertazione si realizza, a partire dal mese di settembre 2017, su richiesta dei soggetti interessati.

Il programma concordato sarà poi realizzato **a partire dal mese di gennaio 2018** a cura di ERT-teatro<sup>es</sup>scuola negli spazi disponibili nei territori aderenti (spazi scolastici, sale alternative, teatri).





## SOMMARIO

Intervento del Presidente e del Direttore 1

Prendersi cura 3

### SPETTACOLI

Una regione di spettacoli 5

Spettacoli d'altrove 19

Istruzioni per l'uso 53

SOMMARIO E INDICI 55



## INDICE ALFABETICO DEGLI SPETTACOLI

<b>4 moschettieri in America (I)</b> , <i>Sacchi di Sabbia, Pisa</i>	48
<b>Acciarino magico (L')</b> , <i>Accademia Perduta Romagna Teatri/Il baule volante, Ravenna/Ferrara</i>	33
<b>Ahia!</b> , <i>Teatri di Bari, Bari</i>	34
<b>Alan e il mare</b> , <i>CSS Teatro stabile di innovazione del FVG/Accademia Perduta Romagna Teatri, Udine/Ravenna</i>	6
<b>Azzurra e Sole</b> , <i>Onda Teatro, Torino</i>	28
<b>Barba Blu</b> , <i>Nuvole Nere/Les nuages noirs, Italia/Francia</i>	13
<b>Becco di Rame</b> , <i>Teatro del Buratto, Milano</i>	28
<b>Bella e Bestia</b> , <i>La Contrada Teatro Stabile di Trieste, Trieste</i>	6
<b>Biancaneve, la vera storia</b> , <i>Crest, Taranto</i>	34
<b>Bleons – Lenzuola</b> , <i>Teatro al Quadrato, Tarcento</i>	7
<b>Brutti anatroccoli (I)</b> , <i>Unoteatro/Stilema, Torino</i>	29
<b>Buonviaggio</b> , <i>Cicogne Teatro, Brescia</i>	44
<b>Caino e Abele</b> , <i>Compagnia Rodisio, Como</i>	48
<b>Cammelli a Barbiana</b> , <i>INTI, Brindisi</i>	52
<b>Carabattole/Schrott</b> , <i>Theater Nu, Austria</i>	24
<b>Cellostorm</b> , <i>Oorkaan/Cello8ctet, Olanda</i>	35
<b>C'era 2 volte 1 cuore</b> , <i>TIB Teatro, Belluno</i>	32
<b>Che si che no</b> , <i>Drammatico Vegetale/Ravenna Teatro, Ravenna</i>	20
<b>Circoluna</b> , <i>Teatro Gioco Vita, Piacenza</i>	21
<b>Col naso all'insù</b> , <i>Sosta Palmizi, Arezzo</i>	35
<b>Contemporanea</b> , <i>Bright Bells Trumpet Quartet, FVG</i>	49
<b>Cucù</b> , <i>La Piccionaia, Vicenza</i>	21
<b>Dall'altra parte</b> , <i>0432 Associazione culturale/Scarlattine Teatro, Basiliano/Lecco</i>	7
<b>Dentro di me</b> , <i>Cà luogo d'arte, Reggio Emilia</i>	36
<b>Diario di un brutto anatroccolo</b> , <i>Factory Compagnia Transadriatica /TIR Danza, Lecce</i>	44
<b>Dietro all'oblò</b> , <i>Molino Rosenkranz, Pordenone</i>	8
<b>Drago rosso e l'arcobaleno (II)</b> , <i>A.Artisti Associati, Gorizia</i>	8
<b>Ecco io qui</b> , <i>Nudoe crudo Teatro, Milano</i>	20
<b>Ed io non scenderò più</b> , <i>Stradevarie/Campsirago Residenza, Lecco</i>	36
<b>Equilibristi (Gli)</b> , <i>Teatro dell'Argine, Bologna</i>	49
<b>Era ieri</b> , <i>Teatro delle Briciole, Parma</i>	30
<b>Eroe sul sofà (Un)</b> , <i>Madame Rebiné, Ferrara</i>	45
<b>Escargot</b> , <i>Teatro del Piccione, Genova</i>	26
<b>Falù</b> , <i>Michele Polo/Teatro della Sete, Udine</i>	9
<b>Fate d'acqua</b> , <i>Teatrimperfetti/Déjà Donnè, Campoformido/Perugia</i>	9
<b>Favole in libertà</b> , <i>Cosmoteatro, Cividale del Friuli</i>	10
<b>Felice</b> , <i>Teatro delle Briciole, Parma</i>	30
<b>Fiabe da tavolo</b> , <i>Teatro delle Apparizioni, Roma</i>	27
<b>Fiore azzurro (II)</b> , <i>Compagnia Burambò, Foggia</i>	37
<b>Frigorifero lirico (II)</b> , <i>Antonio Panzuto, Padova</i>	37
<b>Giannino e la pietra nella minestra</b> , <i>Unoteatro/Nonsoloteatro, Torino</i>	31
<b>Giobbe</b> , <i>Roberto Angelisani/Teatro d'Aosta, Aosta</i>	50
<b>Girotondo nel bosco</b> , <i>La Piccionaia, Vicenza</i>	38

<b>Hjem/Casa</b> , <i>Theatre Madam Bach, Danimarca</i>	22
<b>Kasha con l'ascia (Una)</b> , <i>Scuola Sperimentale dell'attore/Ortoteatro, Pordenone</i>	10
<b>Jazz for Kids</b> , <i>Bandakadabra, Torino</i>	38
<b>Little Bang</b> , <i>Riserva Canini/Campsirago Residenza/Scarlattine Teatro, Firenze/Lecco</i>	39
<b>Ma che musica!</b> , <i>Andrea Apostoli/Gordon Ensemble, Roma</i>	27
<b>Mia grande avventura (La)</b> , <i>CSS Teatro Stabile del FVG/Teatro delle Apparizioni, Udine/Roma</i>	11
<b>Miladise</b> , <i>Voci Inconsuete, FVG</i>	24
<b>Mio primo concerto (II)</b> , <i>Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi", Trieste</i>	14
<b>Moun</b> , <i>Teatro Gioco Vita, Piacenza</i>	40
<b>Mr Hat al mare</b> , <i>If Prana/Silvia Bennet, Lucca</i>	23
<b>Musicanti di Brema (I)</b> , <i>Kosmocomico Teatro, Milano</i>	40
<b>Nido</b> , <i>Teatro Telaio, Brescia</i>	31
<b>Niet Drummen</b> , <i>Theater De Spiegel, Belgio</i>	23
<b>(Non) voglio andare a scuola</b> , <i>Teatro dell'Archivolto, Genova</i>	45
<b>Oltre ogni mio confine</b> , <i>La luna al guinzaglio, Trieste</i>	11
<b>Orfeo ed Euridice</b> , <i>Garaffo Teatro terra, Trapani</i>	50
<b>Parola che manca (Una)</b> , <i>Circo all'incirca, Udine</i>	12
<b>Parole all'amo</b> , <i>Teatro Bandus, Trieste</i>	12
<b>Piacere Lenny</b> , <i>Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi", Trieste</i>	13
<b>Pierrot Solaire</b> , <i>Luisa Sello, Udine</i>	13
<b>Piccoli Eroi</b> , <i>Teatro del Piccione, Genova</i>	51
<b>Play with me</b> , <i>Compagnia Arearea, Udine</i>	14
<b>Principe Bestia (II)</b> , <i>Oltreilponte Teatro, Torino</i>	41
<b>Prometeo Poesia</b> , <i>Compagnia Simona Bertozzi/Nexus, Bologna</i>	46
<b>Racconto alla rovescia</b> , <i>Momom Associazione Culturale, Como</i>	32
<b>Ritorno di Irene (II)</b> , <i>Alberto De Bastiani, Treviso</i>	41
<b>Salamelecchi</b> , <i>C.T.A. - Centro Teatro Animazione, Gorizia</i>	15
<b>Schiaccianoci Swing</b> , <i>La Bottega degli Apocrifi, Foggia</i>	42
<b>Sette paia di scarpe di ferro</b> , <i>Ortoteatro, Pordenone</i>	15
<b>Settestella</b> , <i>Teatro all'Improvviso, Mantova</i>	32
<b>Soffio di Sofia (II)</b> , <i>CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Udine</i>	16
<b>Stagioni di Pallina (Le)</b> , <i>Teatro all'Improvviso, Mantova</i>	22
<b>Storia del rock (La)</b> , <i>Caotica Musique/I Flexus, Modena</i>	51
<b>Storia di una stella marina</b> , <i>Casa della Musica/Scuola di musica 55, Trieste</i>	16
<b>Storia sottosopra (Una)</b> , <i>La Baracca/Testoni Ragazzi, Bologna</i>	25
<b>Strappatempo</b> , <i>Pipa e Pece/Milano Saxophone Quartet, Vicenza/Milano</i>	49
<b>Tamburi di pace</b> , <i>ESYIO/European Spirt of Youth Orchestra</i>	52
<b>Tamburo di Gioele (II)</b> , <i>Teatro Positivo, Codroipo</i>	18
<b>Tempo</b> , <i>Tardito Rendina/Sosta Palmizi/Bruno Franceschini, Torino/Cortona/Berlino</i>	25
<b>Uccello di fuoco (L')</b> , <i>Teatro Gioco Vita, Piacenza</i>	47
<b>Universo è un materasso (L')</b> , <i>Compagnia del Sole, Bari</i>	47
<b>Vassilissa e la Babaracca</b> , <i>Kuziba Teatro, Bari</i>	42
<b>Viaggio di una nuvola</b> , <i>La Baracca/Testoni Ragazzi, Bologna</i>	26
<b>Viaggio... una storia senza età (II)</b> , <i>Carmentalia, Roma</i>	43
<b>Zuppa di sasso</b> , <i>Tanti Così Progetti/Accademia Perduta, Ravenna</i>	33

## INDICE ALFABETICO DEGLI SPETTACOLI PER FASCIA SCOLASTICA

### NIDO D'INFANZIA

Carabattole/Schrott, Theater Nu, Austria	24
Che si che no, Drammatico Vegetale/Ravenna Teatro, Ravenna	20
Cucù, La Piccionaia, Vicenza	21
Ecco io qui, Nudoecrudo Teatro, Milano	20
Hjem/Casa, Theatre Madam Bach, Danimarca	22
Mr Hat al mare, If Prana/Silvia Bennet, Lucca	23
Niet Drummen, Theater De Spiegel, Belgio	23
Mio primo concerto (II), Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi", Trieste	14
Stagioni di Pallina (Le), Teatro all'Improvviso, Mantova	22
Storia sottosopra (Una), La Baracca/Testoni Ragazzi, Bologna	25
Tempo, Tardito Rendina/Sosta Palmizi/Bruno Franceschini, Torino/Cortona/Berlino	25
Viaggio di una nuvola, La Baracca/Testoni Ragazzi, Bologna	26

### SCUOLA DELL'INFANZIA

Azzurra e Sole, Onda Teatro, Torino	28
Becco di Rame, Teatro del Buratto, Milano	28
Bleons - Lenzuola, Teatro al quadrato, Tarcento	7
Brutti anatroccoli (I), Unoteatro/Stilema, Torino	29
Carabattole/Schrott, Theater Nu, Austria	24
C'era 2 volte 1 cuore, TIB Teatro, Belluno	29
Che si che no, Drammatico Vegetale/Ravenna Teatro, Ravenna	20
Circoluna, Teatro Gioco Vita, Piacenza	21
Cucù, La Piccionaia, Vicenza	21
Era ieri, Teatro delle Briciole, Parma	30
Escargot, Teatro del Piccione, Genova	26
Fate d'acqua, Teatrimperfetti/Déjà Donnè, Campoformido/Perugia	9
Felice, Teatro delle Briciole, Parma	30
Fiabe da tavolo, Teatro delle Apparizioni, Roma	27
Giannino e la pietra nella minestra, Unoteatro/Nonsoloteatro, Torino	31
Hjem/Casa, Theatre Madam Bach, Danimarca	22
Ma che musica!, Andrea Apostoli/Gordon Ensemble, Roma	27
Miladise, Voci Inconsuete, FVG	24
Mio primo concerto (II), Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi", Trieste	14
Mr Hat al mare, If Prana/Silvia Bennet, Lucca	23
Nido, Teatro Telaio, Brescia	31
Niet Drummen, Theater De Spiegel, Belgio	23
Racconto alla rovescia, Momom Associazione Culturale, Como	32
Sette paia di scarpe di ferro, Ortoteatro, Pordenone	15
Settestella, Teatro all'Improvviso, Mantova	32
Soffio di Sofia (II), CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Udine	16
Stagioni di Pallina (Le), Teatro all'Improvviso, Mantova	22

Storia di una stella marina, Casa della Musica/Scuola di musica 55, Trieste	16
Storia sottosopra (Una), La Baracca/Testoni Ragazzi, Bologna	25
Tamburo di Gioele (II), Teatro Positivo, Codroipo	17
Tempo, Tardito Rendina/Sosta Palmizi/Bruno Franceschini, Torino/Cortona/Berlino	25
Viaggio di una nuvola, La Baracca/Testoni Ragazzi, Bologna	26
Zuppa di sasso, Tanti Così Progetti/Accademia Perduta, Ravenna	33

### SCUOLA PRIMARIA

Acciarino magico (L'), Accademia Perduta Romagna Teatri/Il baule volante, Ravenna/Ferrara	33
Ahia!, Teatri di Bari, Bari	34
Alan e il mare, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG /Accademia Perduta Romagna Teatri, Udine/Ravenna	6
Azzurra e Sole, Onda Teatro, Torino	28
Barba Blu, Nuvole Nere/Les nuages noirs, Italia/Francia	13
Becco di Rame, Teatro del Buratto, Milano	28
Bella e Bestia, La Contrada Teatro Stabile di Trieste, Trieste	6
Biancaneve, la vera storia, Crest, Taranto	34
Brutti anatroccoli (I), Unoteatro/Stilema, Torino	29
Buonviaggio, Cicogne Teatro, Brescia	44
Cellostorm, Oorkaan/Cello8ctet, Olanda	35
C'era 2 volte 1 cuore, TIB Teatro, Belluno	29
Col naso all'insù, Sosta Palmizi, Arezzo	35
Dall'altra parte, 0432 Associazione culturale/Scarlattine Teatro, Basiliano/Lecco	7
Dentro di me, Cà luogo d'arte, Reggio Emilia	36
Diario di un brutto anatroccolo, Factory Compagnia Transadriatica /TIR Danza, Lecce	44
Dietro all'oblò, Molino Rosenkranz, Pordenone	8
Drago rosso e l'arcobaleno (II), A.Artisti Associati, Gorizia	8
E io non scenderò più, Stradevarie/Campsirago Residenza, Lecco	36
Era ieri, Teatro delle Briciole, Parma	30
Eroe sul sofà (Un), Madame Rebiné, Ferrara	45
Falù, Michele Polo/Teatro della Sete, Udine	9
Fate d'acqua, Teatrimperfetti/Déjà Donnè, Campoformido/Perugia	9
Favole in libertà, Cosmoteatro, Cividale del Friuli	10
Felice, Teatro delle Briciole, Parma	30
Fiore azzurro (II), Compagnia Burambò, Foggia	37
Frigorifero lirico (II), Antonio Panzuto, Padova	37
Giannino e la pietra nella minestra, Unoteatro/Nonsoloteatro, Torino	31
Girotondo nel bosco, La Piccionaia, Vicenza	38
Jazz for Kids, Bandakadabra, Torino	38
Kasha con l'ascia (Una), Scuola Sperimentale dell'attore/Ortoteatro, Pordenone	10
Little Bang, Riserva Canini/Campsirago Residenza/Scarlattine Teatro, Firenze/Lecco	39
Ma che musica!, Andrea Apostoli/Gordon Ensemble, Roma	27
Mia grande avventura (La), CSS Teatro stabile di innovazione del FVG /Teatro delle Apparizioni, Udine/Roma	11

Miladise, <i>Voci Inconsuete</i> , FVG	24
Moun, <i>Teatro Gioco Vita</i> , Piacenza	40
Musicanti di Brema (I), <i>Kosmocomico Teatro</i> , Milano	40
Nido, <i>Teatro Telaio</i> , Brescia	31
(Non) voglio andare a scuola, <i>Teatro dell'Archivolto</i> , Genova	45
Oltre ogni mio confine, <i>La luna al guinzaglio</i> , Trieste	11
Parola che manca (Una), <i>Circo all'incirca</i> , Udine	12
Parole all'amo, <i>Teatro Bandus</i> , Trieste	12
Piacere Lenny, <i>Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi"</i> , Trieste	13
Pierrot Solaire, <i>Luisa Sello</i> , Udine	13
Play with me, <i>Compagnia Arearea</i> , Udine	14
Principe Bestia (II), <i>Oltreilponte Teatro</i> , Torino	41
Prometeo Poesia, <i>Compagnia Simona Bertozzi/Nexus</i> , Bologna	46
Racconto alla rovescia, <i>Momom Associazione Culturale</i> , Como	32
Ritorno di Irene (II), <i>Alberto De Bastiani</i> , Treviso	41
Salamelecchi, C.T.A. - Centro Teatro Animazione, Gorizia	15
Schiaccianoci Swing, <i>La Bottega degli Apocrifi</i> , Foggia	42
Sette paia di scarpe di ferro, <i>Ortoteatro</i> , Pordenone	15
Settestella, <i>Teatro all'Improvviso</i> , Mantova	32
Strappatempo, <i>Pipa e Pece/Milano Saxophone Quartet</i> , Vicenza/Milano	46
Tamburo di Gioele (II), <i>Teatro Positivo</i> , Codroipo	18
Uccello di fuoco (L'), <i>Teatro Gioco Vita</i> , Piacenza	14
Universo è un materasso (L'), <i>Compagnia del Sole</i> , Bari	47
Vassilissa e la Babaracca, <i>Kuziba Teatro</i> , Bari	42
Viaggio...una storia senza età (II), <i>Carmentalia</i> , Roma	43
Zuppa di sasso, <i>Tanti Così Progetti/Accademia Perduta</i> , Ravenna	33

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

4 moschettieri in America (I), <i>Sacchi di Sabbia</i> , Pisa	48
Alan e il mare, <i>CSS Teatro stabile di innovazione del FVG/Accademia Perduta Romagna Teatri</i> , Udine/Ravenna	6
Jazz for Kids, <i>Bandakadabra</i> , Torino	38
Barba Blu, <i>Nuvole Nere/Les nuages noirs</i> , Italia/Francia	15
Bonviaggio, <i>Cicogne Teatro</i> , Brescia	44
Caino e Abele, <i>Compagnia Rodisio</i> , Como	48
Contemporanea, <i>Bright Bells Trumpet Quartet</i> , FVG	49
Diario di un brutto anatroccolo, <i>Factory Compagnia Transadriatica</i> , Lecce	44
Equilibristi (Gli), <i>Teatro dell'Argine</i> , Bologna	49
Eroe sul sofà (Un), <i>Madame Rebiné</i> , Ferrara	45
Giobbe, <i>Roberto Anglisani/Teatro d'Aosta</i> , Aosta	50
Orfeo Euridice, <i>Garaffo Teatro Terra</i> , Trapani	50
(Non) voglio andare a scuola, <i>Teatro dell'Archivolto</i> , Genova	45
Pierrot Solaire, <i>Luisa Sello</i> , Udine	13
Piccoli eroi, <i>Teatro del Piccione</i> , Genova	51
Prometeo Poesia, <i>Compagnia Simona Bertozzi/Nexus</i> , Bologna	46
Storia del rock (La), <i>Caotica Musique/I Flexus</i> , Modena	51

Strappatempo, <i>Pipa e Pece/Milano Saxophone Quartet</i> , Vicenza/Milano	46
Tamburi di pace, <i>ESYIO/European Spirt of Youth Orchestra</i>	52
Uccello di fuoco (L'), <i>Teatro Gioco Vita</i> , Piacenza	47
Universo è un materasso (L'), <i>Compagnia del Sole</i> , Bari	47

## SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Caino e Abele, <i>Compagnia Rodisio</i> , Como	48
Cammelli a Barbiana, <i>INTI</i> , Brindisi	52
Contemporanea, <i>Bright Bells Trumpet Quartet</i> , FVG	49
Equilibristi (Gli), <i>Teatro dell'Argine</i> , Bologna	49
Giobbe, <i>Roberto Anglisani/Teatro d'Aosta</i> , Aosta	50
Orfeo Euridice, <i>Garaffo Teatro Terra</i> , Trapani	50
Piccoli eroi, <i>Teatro del Piccione</i> , Genova	51
Pierrot Solaire, <i>Luisa Sello</i> , Udine	13
Storia del rock (La), <i>Caotica Musique/I Flexus</i> , Modena	51
Tamburi di pace, <i>ESYIO/European Spirt of Youth Orchestra</i>	52



## INDICE ALFABETICO DEGLI SPETTACOLI MUSICALI E DEI CONCERTI

Carabattole/Schrott, Theater Nu, Austria	24
Cellostorm, Oorkaan/Cello8ctet, Olanda	35
Contemporanea, Bright Bells Trumpet Quartet, FVG	49
Frigorifero lirico (II), Antonio Panzuto, Padova	37
Jazz for Kids, Bandakadabra, Torino	38
Ma che musica!, Andrea Apostoli/Gordon Ensemble, Roma	27
Miladise, Voci Inconsuete, FVG	24
Mio primo concerto (II), Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi", Trieste	14
Niet Drummen, Theater De Spiegel, Belgio	23
Piacere Lenny, Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi", Trieste	13
Pierrot Solaire, Luisa Sello, Udine	13
Schiaccianoci Swing, La Bottega degli Apocrifi, Foggia	42
Settestella, Teatro all'Improvviso, Mantova	32
Storia del rock (La), Caotica Musique/I Flexus, Modena	51
Storia di una stella marina, Casa della Musica/Scuola di musica 55, Trieste	16
Strappatempo, Pipa e Pece/Milano Saxophone Quartet, Vicenza/Milano	46
Tamburi di pace, ESYIO/European Spirt of Youth Orchestra	52

## INDICE ALFABETICO DEGLI SPETTACOLI DI DANZA

Col naso all'insù, Sosta Palmizi, Arezzo	35
Diario di un brutto anatroccolo, Factory Compagnia Transadriatica /TIR Danza, Lecce	44
Fate d'acqua, Teatrimperfetti/Déjà Donnè, Campofornido/Perugia	9
Mr Hat al mare, If Prana/Silvia Bennet, Lucca	23
Play with me, Compagnia Arearea, Udine	14
Prometeo Poesia, Compagnia Simona Bertozzi/Nexus, Bologna	46
Tempo, Tardito Rendina/Sosta Palmizi/Bruno Franceschini, Torino/Cortona/Berlino	25

## INDICE ALFABETICO DELLE COMPAGNIE TEATRALI

0432 Associazione Culturale/Scarlattine Teatro, Basiliano/Lecco	7
a. Artisti Associati, Gorizia	8
Accademia Perduta Romagna Teatri, Ravenna	33
Alberto De Bastiani, Treviso	41
Andrea Apostoli/Gordon Ensemble, Roma	27
Antonio Panzuto, Padova	37
Bandakadabra, Torino	38
Bright Bells Trumpet Quartet, FVG	49
C.T.A. Centro Teatro Animazione, Gorizia	15
Cà luogo d'arte, Reggio Emilia	36
Caotica Musique/I Flexus, Modena	51
Carmentalia, Roma	43
Casa della Musica/Scuola di musica 55, Trieste	16
Cicogne Teatro, Brescia	44
Circo all'incirca, Udine	12
Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi", Trieste	13, 14
Compagnia Arearea, Udine	14
Compagnia Burambò, Foggia	37
Compagnia del Sole, Bari	47
Compagnia Rodisio, Como	48
Compagnia Simona Bertozzi/Nexus, Bologna	46
Cosmoteatro, Cividale del Friuli	10
Crest, Taranto	34
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Udine	6, 11, 16
Drammatico Vegetale/Ravenna Teatro, Ravenna	20
ESYIO/European Spirt of Youth Orchestra	52
Factory Compagnia Transadriatica, Lecce	44
Garaffo Teatro Terra, Trapani	50
INTI, Brindisi	52
If Prana/Silvia Bennet, Lucca	23
Il baule volante/Accademia Perduta Romagna Teatri, Ferrara	33
Kosmocomico Teatro, Milano	40
Kuziba Teatro, Bari	42
La Baracca/Testoni Ragazzi, Bologna	25, 26
La Bottega degli Apocrifi, Foggia	42
La Contrada Teatro Stabile di Trieste, Trieste	6
La Luna al guinzaglio, Trieste	11
La Piccionaia, Vicenza	21, 38
Madame Rebineè, Ferrara	45
Michele Polo/Teatro della Sete, Udine	9
Molino Rosenkranz, Zoppola	8
Momom Associazione Culturale, Como	32
Nudoecrudo Teatro, Milano	20
Le nuvole nere/Les nuages noirs, Brescia/Francia	43
Oltreilponte Teatro, Torino	41

Onda Teatro, <i>Torino</i>	28
Oorkaan/Cello8ctet, <i>Olanda</i>	35
Ortoteatro, <i>Pordenone</i>	10, 15
Pipa e Pece/Milano Saxophone Quartet, <i>Vicenza/Milano</i>	49
Riserva Canini/Campsirago Residenza/Scarlattine Teatro, <i>Firenze/Lecco</i>	39
Roberto Anglisani/Teatro d'Aosta, <i>Aosta</i>	50
Sacchi di Sabbia, <i>Pisa</i>	48
Scuola Sperimentale dell'Attore, <i>Pordenone</i>	10
Sello Luisa, <i>Udine</i>	13
Tardito Rendina/Sosta Palmizi/Bruno Franceschini, <i>Torino/Cortona/Berlino</i>	25
Sosta Palmizi, <i>Arezzo</i>	35
Stradevarie/Campsirago Residenza, <i>Lecco</i>	36
Teatri di Bari, <i>Bari</i>	34
Teatrimperfetti/Déjà Donn�, <i>Campoformido/Perugia</i>	9
Teatro al quadrato, <i>Tarcento</i>	7
Teatro all'Improvviso, <i>Mantova</i>	22, 32
Teatro Bandus, <i>Trieste</i>	12
Teatro del Buratto, <i>Milano</i>	28
Teatro del Piccione, <i>Genova</i>	26, 51
Teatro dell'Archivolto, <i>Genova</i>	45
Teatro dell'Argine, <i>Bologna</i>	49
Teatro delle Apparizioni, <i>Roma</i>	11, 27
Teatro delle Briciole, <i>Parma</i>	30
Teatro Gioco Vita, <i>Piacenza</i>	14, 21, 47
Teatro Positivo, <i>Codroipo</i>	18
Teatro Telaio, <i>Brescia</i>	31
Theater De Spiegel, <i>Belgio</i>	23
Theater Nu, <i>Austria</i>	24
Theatre Madam Bach, <i>Danimarca</i>	22
TIB Teatro, <i>Belluno</i>	32
Unoteatro/Nonsoloteatro, <i>Torino</i>	31
Unoteatro/Stilema, <i>Torino</i>	29
Voci Inconsuete, <i>FVG</i>	24



L'ASTUCCIO di teatroscuola è il numero speciale che SPETTACOLO IN REGIONE dedica ogni anno alle proposte del Teatro Ragazzi e ora con maggior spazio, della Danza e della Musica per i bambini e i ragazzi. L'Astuccio raccoglie e propone la selezione operata dall'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia fra ciò che gli artisti, nazionali e regionali, per la stagione 2017/2018 rivolgono all'infanzia. È una fotografia del panorama artistico che teatroscuola ha ammirato dal suo punto di vista e che condivide con quanti hanno la responsabilità di programmare e proporre lo spettacolo ai bambini nella nostra regione.

[ertfvg.it](http://ertfvg.it)  
[blogteatroscuola.it](http://blogteatroscuola.it)